



IDRA USER MANUAL

bitonlive

The information contained in this document is subject to change at any time without prior notification. If you want to learn more info about our product, please visit our web www.bitonlive.com.

Idra

Idra è il sistema di gestione degli splittaggi pubblicitari.

Il sistema comprende l'**Adv Payout** che riproduce separatamente le diverse Aree di splittaggio, e l'**Adv Filler** che gestisce i riempitivi delle Aree.

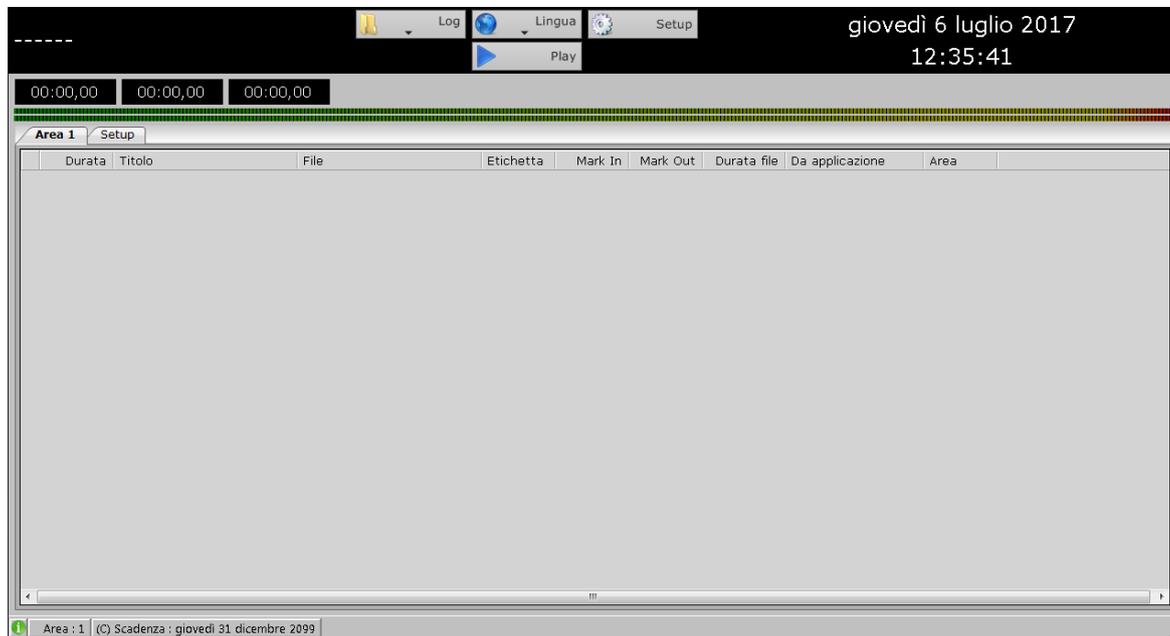
Idra permette di diversificare la sola programmazione pubblicitaria delle diverse Aree. Gestisce i riempitivi, e invia comandi per modificare le linee audio dei device per attivare la riproduzione diversificata delle pubblicità sulle diverse aree.

Sommario

Idra Adv Payout	2
Panoramica	2
Configurazione Payout	3
General	3
Command	4
Identifier	5
Filler	6
Monitor	7
Setup Area	8
Adv Filler	9
Panoramica	9
Configurazione Filler	10
Area	10
Fill Time	11
Containers	12
Identifiers	14
Database	14
Export	15
Fill empty time	15

Idra Adv Payout

Panoramica



La finestra principale di **Idra Payout** presenta una barra di stato dove sono indicati (partendo dall'alto a sinistra):

- Data e ora del prossimo break
- Tasti funzione dell'applicazione (vedi tabella)
- Data e ora attuali



Visualizza i log dell'applicazione

Modifica la lingua del programma

Apri la configurazione generale dell'applicazione

Mette in play manuale le playlist di tutti gli splittaggi

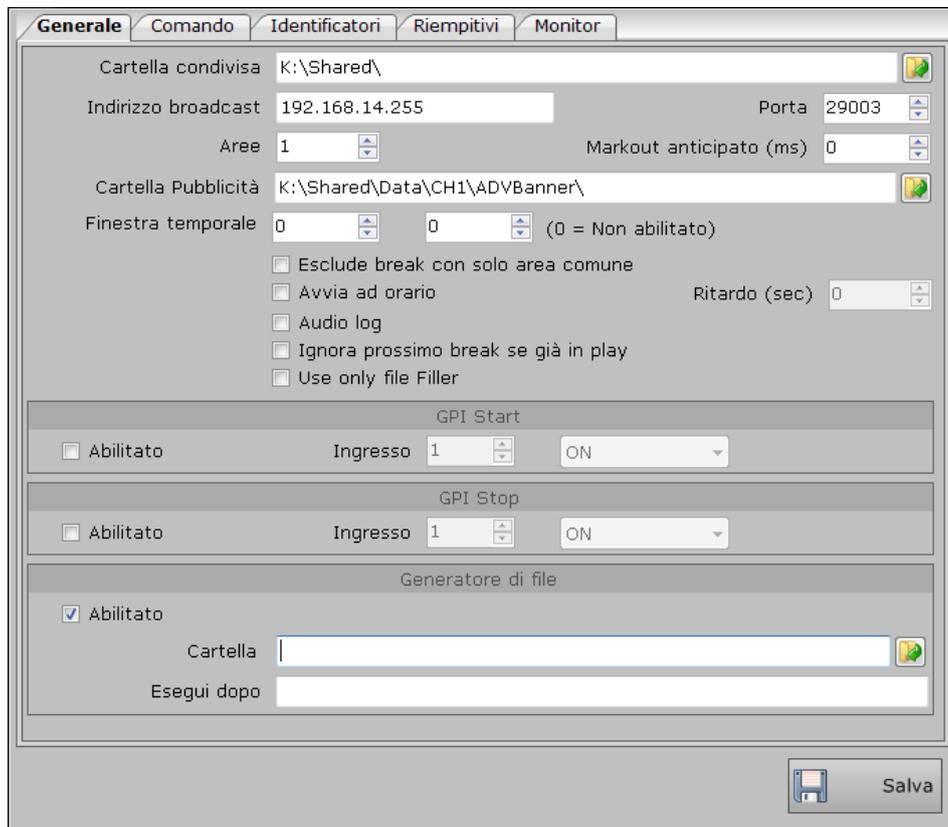
Nella sezione sottostante verranno poi elencate le diverse aree di splittaggio e per ognuna vengono indicati:

- Tempo rimasto alla fine del blocco pubblicitario
- Durata complessiva del blocco pubblicitario
- Tempo rimanente alla fine del singolo spot in onda
- Elenco dei singoli spot programmati con indicazione di durata e titolo

Configurazione Playout

Aprire la configurazione generale di **Idra Playout** cliccando sul tasto  Setup

General



Cartella condivisa: indicare la cartella condivisa (è possibile selezionarla anche cliccando su )

Indirizzo della rete: inserire l'indirizzo della rete LAN

Porta: indicare la porta di comunicazione

Area: indicare il numero delle aree dello splittaggio

Anticipo markout: anticipo del markout in millisecondi per sincronizzare gli splittaggi al canale principale

Cartella pubblicità: indicare la cartella dove vengono esportati i file della programmazione pubblicitaria

Finestra temporale: Abilita una finestra di tempo entro la quale possono essere mandati in play gli splittaggi

Esclude break con solo area comune: abilita o disabilita la riproduzione dagli splittaggi di spot comuni a tutte le aree

Avvio ad orario: Avvia gli splittaggi all'ora di programmazione del break

Audio log: abilita la scrittura dei log relativi alla riproduzione dei file audio per tutte le aree

Ignora prossimo break se già in play: scarta il break successivo se all'orario del break è ancora in onda quello precedente

Usa solo i file Filler: usa solo i file che comprendono le compensazioni

GPI Start/Stop

Abilitato: abilita o disabilita la scheda GPI

Ingresso: selezionare l'ingresso della scheda e imposta lo stato dell'ingresso (On/Off)

File Generator

Abilita: abilita la generazione di un file wav che comprende tutto il contenuto del blocco pubblicitario disabilitando l'uscita audio.

Cartella: selezionare la cartella di destinazione dei file generate

Esegui dopo: inserire un file da eseguire dopo la generazione del file

Command

Se configurati attraverso il **Device Manager** è possibile inviare comandi ai device configurati all'inizio e alla fine del blocco pubblicitario.

The screenshot shows a software configuration window with the following elements:

- Tabbed interface with 'Command' selected.
- 'Device Manager' dropdown menu set to '<None>'
- 'Start Command' dropdown menu set to '<None>'
- 'Stop Command' dropdown menu set to '<None>'
- 'Delay start' spinner control set to 0
- 'Delay stop' spinner control set to 0
- 'Save' button at the bottom right

Device Manager: selezionare il device desiderato

Comando alla partenza: selezionare il comando da eseguire alla partenza del blocco pubblicitario

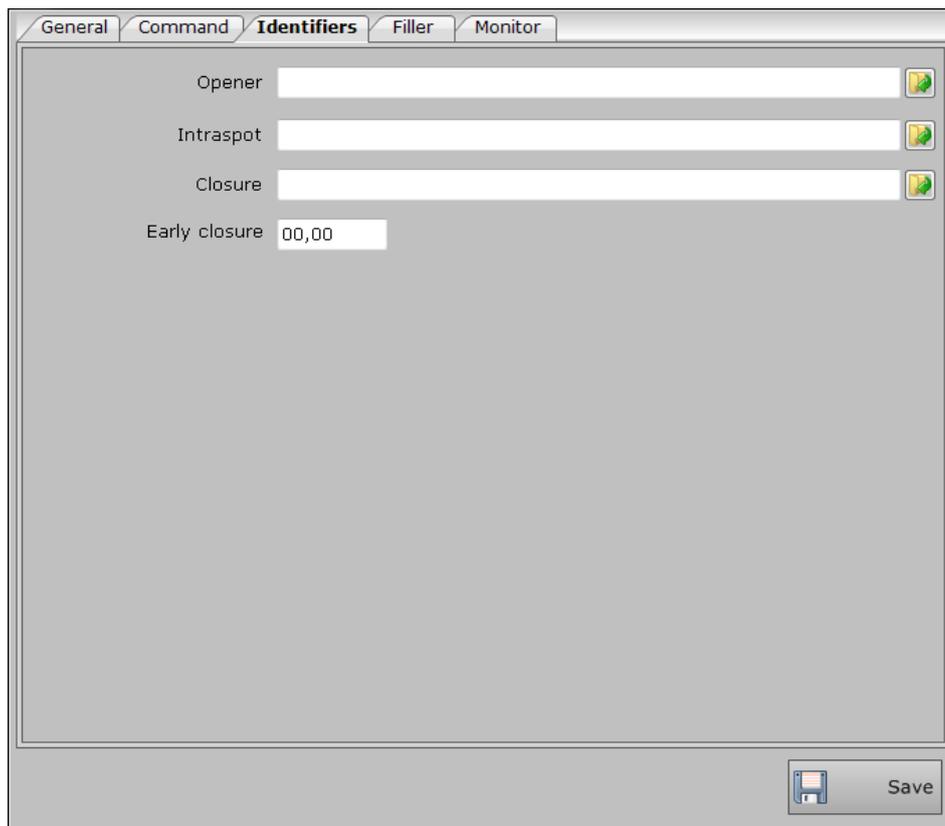
Comando al termine: selezionare il comando da eseguire alla fine del blocco pubblicitario

Ritardo avvio: ritardo nell'esecuzione del comando di start

Ritardo stop: ritardo nell'esecuzione del comando di stop

Identifier

In questa tab è possibile selezionare i file audio identificativi della pubblicità.



Apertura: selezionare il file audio relativo all'apertura del blocco pubblicitario

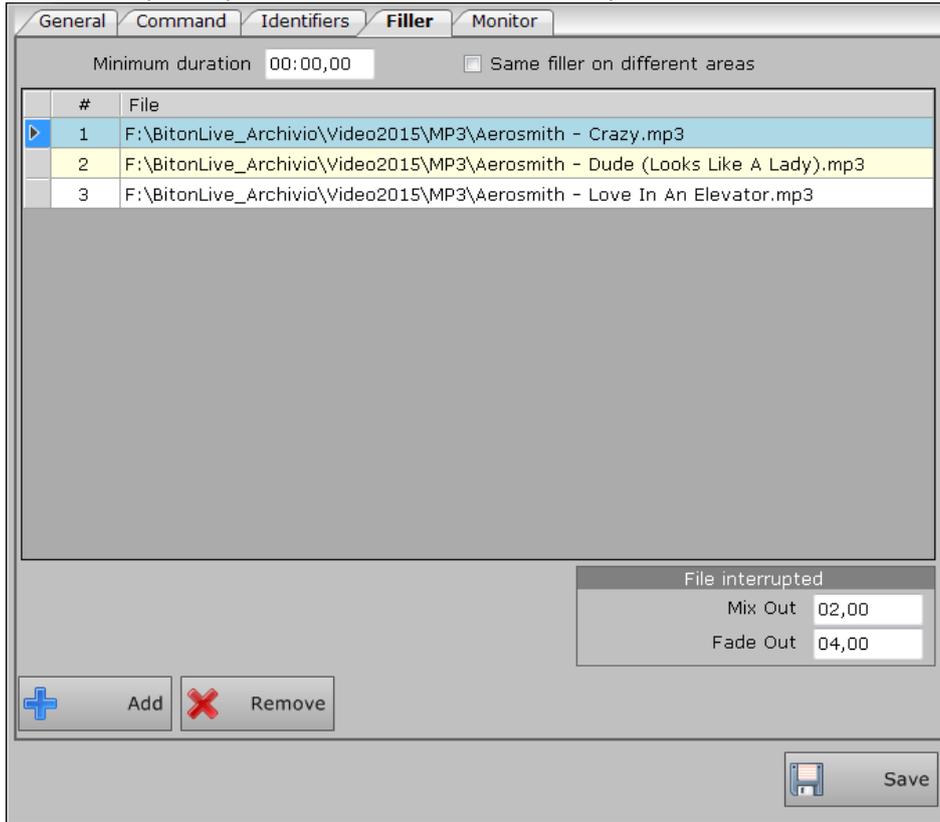
Intraspot: selezionare il file audio da inserire tra i vari spot del blocco pubblicitario

Chiusura: selezionare il file audio di chiusura del blocco pubblicitario

Chiusura anticipata: indicare il tempo di anticipo della chiusura

Filler

Nel tab Riempitivi è possibile inserire i file audio di compensazione tra le varie aree di splittaggio



Cliccare su **Add** per aprire la finestra di ricerca attraverso la quale selezionare il file audio del riempitivo

Cliccare su **Remove** per rimuovere dall'elenco il file selezionato.

File Interrupted

Mix Out: indicare il tempo di mix out da applicare ai riempitivi

Fade Out: indicare il tempo di fade out da applicare ai riempitivi

Monitor

Se in installato in uno dei PC della rete il **Monitor**, è possibile abilitare il controllo dell'esecuzione degli splittaggi.

The screenshot shows the 'Monitor' configuration window. It features a tabbed interface with 'Monitor' selected. The main section includes an 'Enabled' checkbox, an 'Address' text input, a 'Port' spinner (0), an 'Interval (ms)' spinner (1000), and a 'String to send' text input. A secondary section titled 'Missing file' also has an 'Enabled' checkbox, a 'Start check at minute' spinner (0), and a 'Length (min)' spinner (60). A 'Save' button is located at the bottom right.

Abilita: abilita il monitoraggio dell'applicazione

Indirizzo: inserire l'indirizzo del computer sul quale è installato il **Monitor**

Porta: inserire la porta di comunicazione con il **Monitor**

Intervallo: tempo in millisecondi del ciclo di controllo del funzionamento dell'applicazione

Stringa da inviare: stringa da inviare al **Monitor** in caso di errori di funzionamento

Missing File

Abilita: abilita o disabilita l'invio di errori per file mancanti

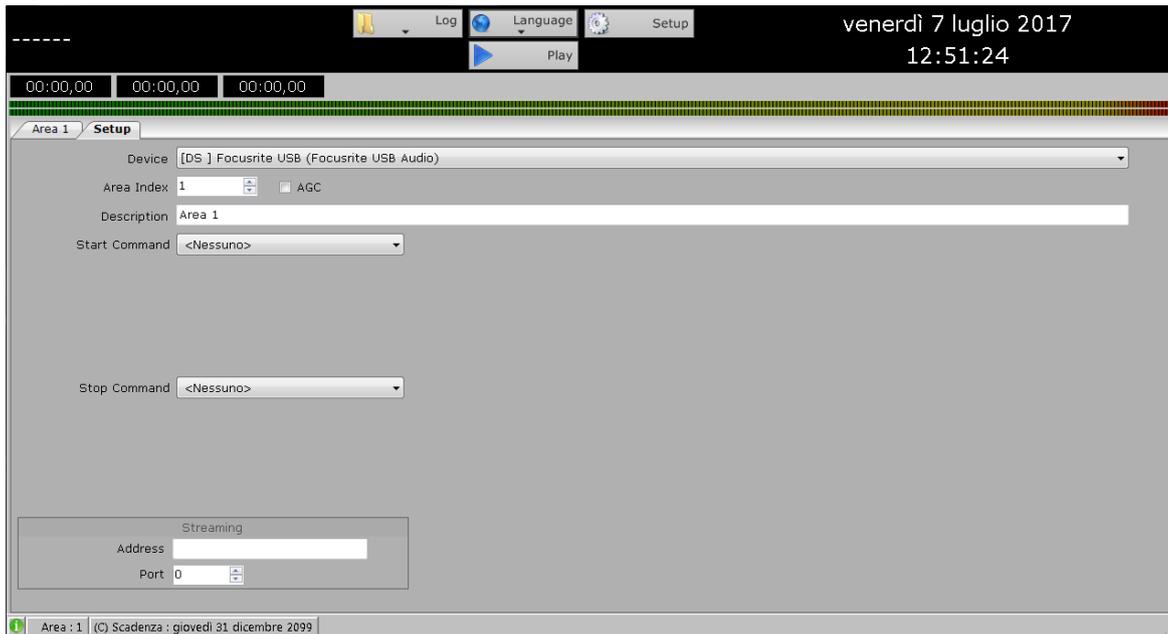
Inizia il controllo al minuto: indicare il minutaggio a cui iniziare il controllo di esistenza dei file programmati

Durata: tempo in minuti della durata del controllo esistenza file

Alla fine delle configurazioni cliccare su **Save** per rendere effettive tutte le modifiche apportate.

Setup Area

Per configurare le uscite delle diverse aree inserite selezionare il tab **Setup**



Dispositivo: selezionare il dispositivo audio di uscita per ogni singola area

Indice Area: indicare l'ID dell'area

AGC: abilita o disabilita l'AGC sugli splittaggi

Descrizione: Nome identificativo dell'area

Comando alla partenza: comando iniziale da inviare al device selezionato nella configurazione principale

Comando al termine: comando finale da inviare al device selezionato nella configurazione principale

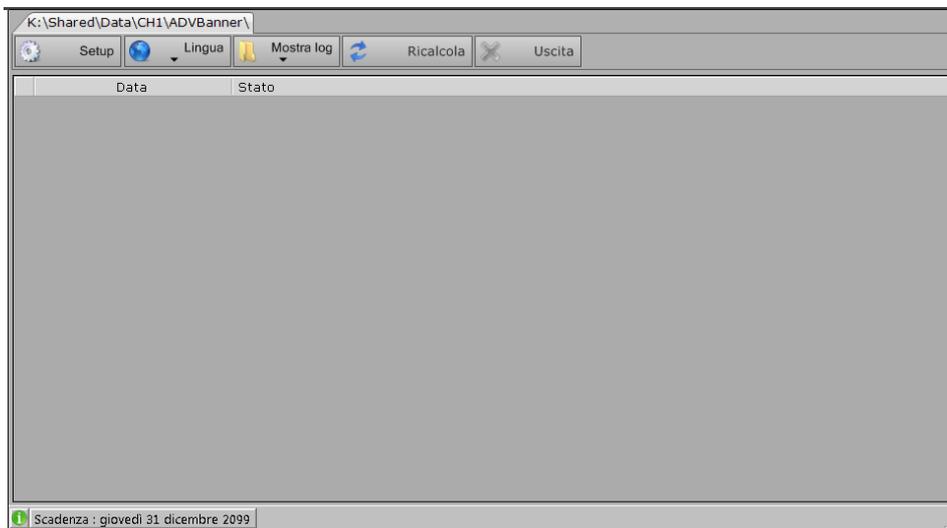
Streaming

Indirizzo: indirizzo della macchina a cui mandare lo streaming

Porta: porta di comunicazione per lo streaming dell'area

Adv Filler

Panoramica



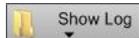
Setup

Aprire la configurazione del Filler



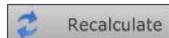
Lingua

Modificare la lingua del programma



Show Log

Mostrare i log dell'applicazione



Recalculate

Ricalcolare le compensazioni di tutte le aree



Exit

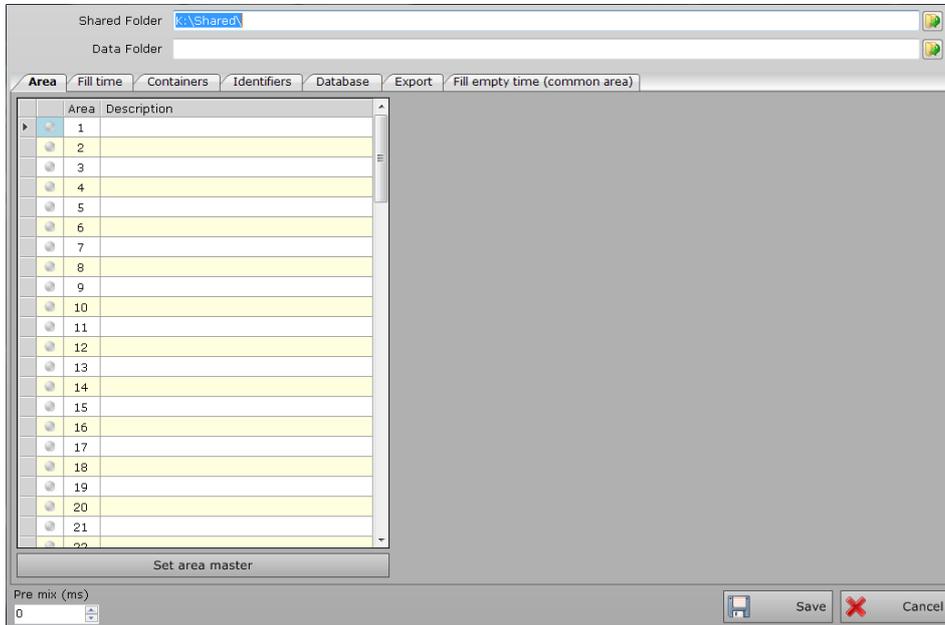
Chiudere l'applicazione

Configurazione Filler

Cliccare sul pulsante  per aprire la configurazione di **Adv Filler**.

Area

In questa sezione sono elencate le aree configurate su **Adv Payout**.



Cartella Condivisa: indicare la cartella condivisa (è possibile selezionarla anche cliccando su )

Cartella Dati: indicare la cartella dove sono presenti i file di compensazione

Nella prima colonna della tabella è possibile abilitare o disabilitare i filler per le diverse aree

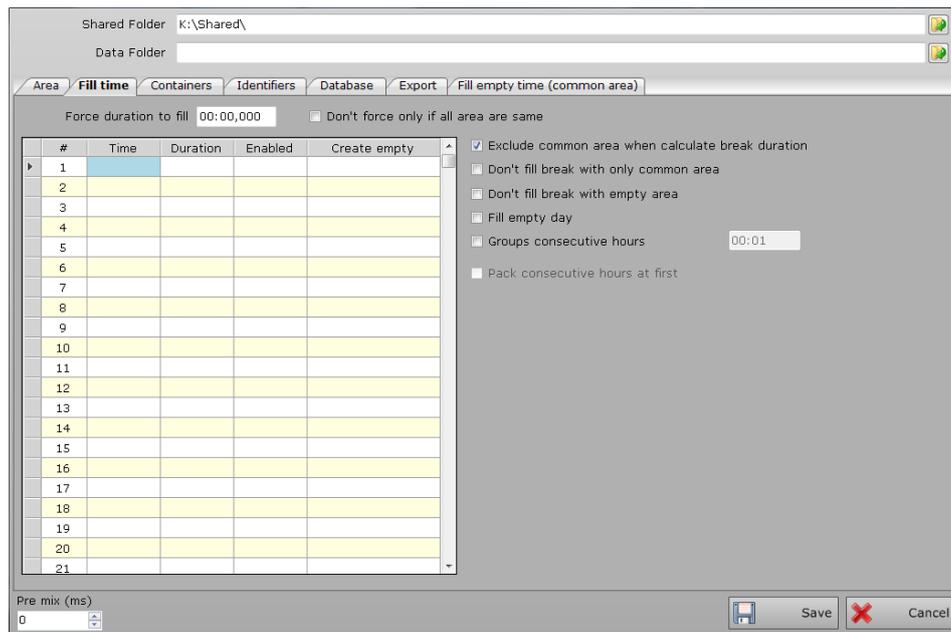
Area: numero identificativo dell'area

Descrizione: inserire il nome identificativo dell'area

Imposta area master: abilita la funzione di area principale per l'area selezionata nell'elenco

Pre mix: tempo in millisecondi di anticipo dei mix degli elementi della pubblicità

Fill Time



Forza durata da riempire: durata che devono avere tutti gli orari di tutte le aree

Non forzare solo se tutte le aree sono uguali: abilita o disabilita la forzatura nel caso in cui le aree abbiano già la stessa durata

Esclude area comune quando calcola durata break: considera nella durata del break delle aree anche la durata dell'area comune

Non riempie break con solo area comune: non esegue compensazioni in caso in cui sia presente solo l'area comune

Non riempie break con area vuota: non esegue compensazioni nel caso in cui non è presente alcun elemento in nessuna area

Riempi anche giorni vuoti: esegue la compensazione anche per i giorni senza programmazione pubblicitaria

Raggruppa orari consecutivi: raggruppa gli orari distanziati dei minuti impostati

Compatta gli orari consecutivi: considera gli orari raggruppati come un unico elemento della playlist

All'interno della tabella è possibile indicare:

Orario: ora del blocco pubblicitario

Durata: durata dei break pubblicitari

Abilitato: spunta per attivare o meno la durata del break specificato

Crea Vuoto: spunta per abilitare la creazione del blocco anche senza programmazione

Containers

Dalla tab contenitori selezionare **Aggiungi** per inserire un nuovo contenitore di riempitivi

Priorità: priorità della selezione del contenitore

Descrizione: nome identificativo del contenitore

Dalle/Alle: orario di validità del container

Durata minima: durata minima del tempo da compensare per validare il contenitore

Elementi massimi: Massimo numero di elementi del contenitore da poter inserire nella stessa compensazione

Modalità: modalità di esecuzione dei riempitivi (automatico, forza intero, forza interruzione)

Solo elementi che superano durata: inserisce solo gli elementi che superano la durata della compensazione (verranno quindi interrotti)

Usa solo una volta:

Modalità riempimento: modalità di inserimento delle compensazioni all'interno del break (primo, alternato, fine, ultimo)

Stesso elemento su aree diverse: permetti l'utilizzo di uno stesso elemento sulle diverse aree

Non riempire break con area vuota: Non riempie i break non programmati

Aggiungi ID spot/intraspot/Chiusura: Aggiungi ai file di compensazione gli identificative della pubblicità

Mixout/Fadeout: impostazione dei tempi di mix e fade per i riempitivi

Giorni della settimana: indica la validità del contenitore all'interno della settimana

Inserire elementi nel contenitore

Per selezionare gli elementi da inserire nel contenitore selezionare il tasto



Titolo	Durata	Durata minima	Usato	LU
ALIVE (RADIO EDIT)	2:53,990	0:00,000		01
ALL THE LOVERS	3:14,740	0:00,000		01
BROKEN WINGS	4:27,210	0:00,000		01
EACH TEAR	4:10,960	0:00,000		01
ERASE REWIND	3:30,400	0:00,000		01
HARVEST FOR THE WORLD	3:49,300	0:00,000		01
IF WE EVER MEET AGAIN	3:57,930	0:00,000		01

Descrizione	Artista	Categoria	Gruppo	Canale	Mark In	Mark Out	Durata	Outtro	Codice
HUMAN	THE KILLERS	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:59,090	3:59,090	0:00,000	1001089
HUMAN NATURE	MICHAEL JACKSON	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:59,920	3:59,920	0:00,000	1000155
I CAN'T GET NO SATISFA...	ROLLING STONES	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:22,370	3:22,370	0:00,000	1000113
I DON'T BELIEVE	ROX	B		Radio BitOnLive	0:00,000	2:34,210	2:34,210	0:00,000	1001174
I DON'T WANT TO MISS ...	AEROSMITH	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:58,470	3:58,470	0:00,000	1000566
I GOT YOU (I FEEL GOOD)	JAMES BROWN	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	2:42,330	2:42,330	0:00,000	1000392
I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:58,400	3:58,400	0:00,000	1001762
I JUST CALLED TO SAY I L...	STEVIE WONDER	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:17,150	4:17,150	0:00,000	1000425
I JUST CAN'T STOP LOVI...	MICHAEL JACKSON	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:36,200	4:07,120	3:30,920	0:00,000	1000160
I JUST WANNA LIVE	GOOD CHARLOTTE	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	2:37,440	2:37,440	0:00,000	1000880
I KISSED A GIRL	KATY PERRY	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	2:57,580	2:57,580	0:00,000	1001045
I KNOW THERE 'SSOMETH...	FRIDA	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:19,510	4:19,510	0:00,000	1000500
I LOVE YOUR SMLE	SHANICE	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:10,200	4:14,720	4:04,520	0:00,000	1000667
I NEED A DOLLAR	ALOE BLACC	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:58,240	3:58,240	0:00,000	1001744
I SAY A LITTLE PRAYER	ARETHA FRANKLIN	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:25,840	3:25,840	0:00,000	1001073
I SOLITI	VASCO ROSSI	A		Radio BitOnLive	0:00,000	3:33,280	3:33,280	0:00,000	1001763
I STILL HAVEN'T FOUND ...	UZ	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:46,400	3:46,400	0:00,000	1000142
I WANT IT ALL	QUEEN	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:58,840	3:58,840	0:00,000	1000102
I WANT TO BREAK FREE	QUEEN	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:16,370	3:04,180	2:47,810	0:00,000	1000111
I WANT TO KNOW WHAT L...	FOREIGNER	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:42,750	4:42,750	0:00,000	1000219
I WILL ALWAYS LOVE YOU	WHITNEY HOUSTON	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:27,410	4:27,410	0:00,000	1000267
I WILL SURVIVE	GLORIA GAYNOR	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:49,620	3:49,620	0:00,000	1000201
I WON'T LET YOU DOWN	PHO	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:58,520	3:58,520	0:00,000	1000592
I WON'T LET YOU GO	JAMES MORRISON	A		Radio BitOnLive	0:00,040	3:45,840	3:45,800	0:00,000	1001767
I.G.Y.	DONALD FAGEN	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:50,020	4:50,020	0:00,000	1000673
I'LL BE MISSING YOU	PUFF DADDY	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:17,940	4:17,940	0:00,000	1000546
I'LL FLY FOR YOU	SPANDAU BALLET	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:59,570	4:59,570	0:00,000	1000418
I'M LIKE A BIRD	NELLY FURTADO	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:38,230	3:38,230	0:00,000	1000723
I'M YOUR BOOGIE MAN	KC AND THE SUNSHINE BA...	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:16,100	3:37,770	3:21,670	0:00,000	1000083
IF I HAD A GUN	NOEL CALLAGHER'S HIGHT...	A		Radio BitOnLive	0:03,600	3:58,640	3:55,040	0:00,000	1000061
IF IT'S LOVE	TRAIN	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:55,600	3:55,600	0:00,000	1001185
IF WE EVER MEET AGAIN	TIMBALAND FEAT KATY PE...	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:57,930	3:57,930	0:00,000	1001133
IF YOU BELIEVE	SASHA	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	4:08,840	4:08,840	0:00,000	1000656
IF YOU LOVE SOMEBODY	STING	GOLDIES		Radio BitOnLive	0:00,000	3:54,640	3:54,640	0:00,000	1000781
IL MIO GIORNO MIGLIORE	GIORGIA	B		Radio BitOnLive	0:00,000	3:35,000	3:35,000	0:00,000	1001749
IL PESO DELLA VALIGIA	LUCIANO LIGABUE	B		Radio BitOnLive	0:00,000	4:09,280	4:09,280	0:00,000	1001736
IL PRU' GRANDE SPETTAC...	JOVANNOTTI	B		Radio BitOnLive	0:04,800	3:46,920	3:42,120	0:00,000	1001754
IL SOLE PIU' DOMINICA	DOLENERA	A		Radio BitOnLive	0:00,000	3:37,480	3:37,480	0:00,000	1000000

Canale: selezionare il canale di riferimento

Tabella: selezionare la tabella di elementi dell'archivio da utilizzare per la selezione dei riempitivi

Nella parte destra della finestra verrà riportato l'elenco degli elementi presenti nell'archivio di **Philo Media Manager**.

Selezionare uno o più elementi da inserire nel contenitore e inserirli nell'elenco sulla sinistra utilizzando il tasto o trascinandoli con il mouse.

Per ogni singolo elemento inserito è possibile impostare un periodo di validità selezionando l'elemento desiderato ed il tasto

Imposta validità

	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Lunedì	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Martedì	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Mercoledì	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Giovedì	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Venerdì	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Sabato	<input checked="" type="checkbox"/>																							
Domenica	<input checked="" type="checkbox"/>																							

Conferma Annulla

Attraverso le spunte abilitare o disabilitare i giorni di validità dell'elemento selezionato.

Identifiers

ID spot/Intraspot/Chiusura: inserire nome e percorso dei file da inserire come apertura intraspot o chiusura dei break pubblicitari

Mark In/Mark Out/Mix Out/Fade Out: impostare le marcature dei vari elementi.

Database

Tipo: selezionare il tipo di database (Philo/esterno)

Server: inserire il nome o l'indirizzo del server dove risiede il database

Schema: inserire il nome dello schema del database

Utente: inserire il nome utente per l'accesso al database

Password: inserire la password per l'autenticazione

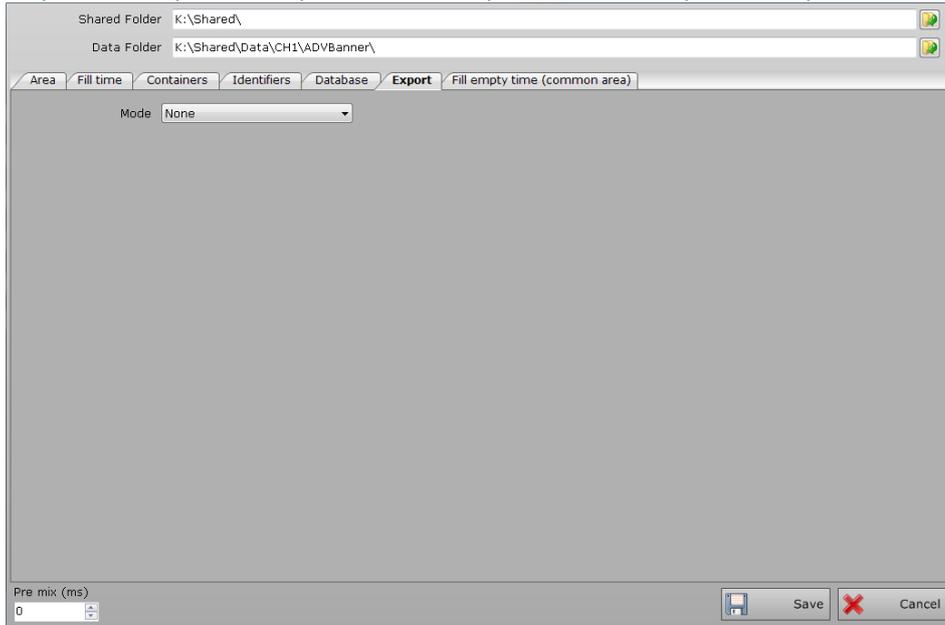
Prefisso: inserire il prefisso del database

Timeout: tempo di scadenza della connessione

Porta: porta di connessione per accedere al database.

Export

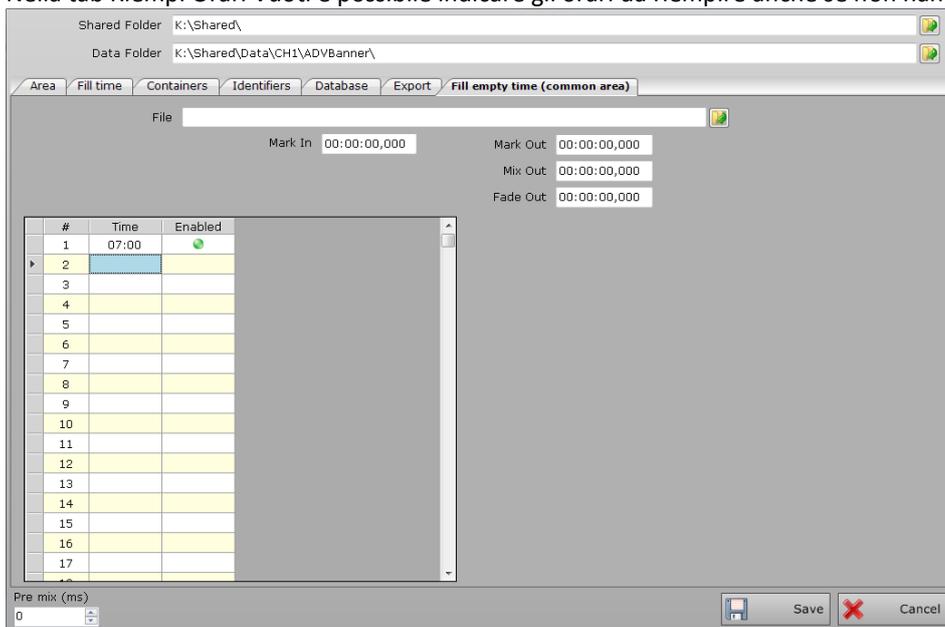
In questa tab è possibile esportare i file comprensivi delle compensazioni per utilizzarli in altri software di programmazione.



Modalità: selezionare il tipo di esportazione da eseguire

Fill empty time

Nella tab Riempi Orari Vuoti è possibile indicare gli orari da riempire anche se non hanno alcuna programmazione pubblicitaria



File: nome e percorso del file da utilizzare per la compensazione

Mark In/Mark Out/Mix Out/Fade Out: impostare le marcature dei vari elementi.

Nella tabella è possibile definire gli orari e l'abilitazione degli orari per il riempimento con il file di compensazione indicato.