



PHILO MEDIA MANAGER USER MANUAL

bitonlive

v. 0.16.1117.1

The information contained in this document is subject to change at any time without prior notification. If you want to learn more info about our product, please visit our web www.bitonlive.com.

Philo - Media Manager

Philo Media Manager è il software di archiviazione e pianificazione della programmazione. L'utente avrà a disposizione un unico strumento per l'organizzazione e la catalogazione dei file video, siano essi semplici clips, spot commerciali, programmi composti da più parti o serie.

Con la stessa logica sarà inoltre in grado di predisporre degli eventi generici o legati ai singoli file, come l'applicazione di stili grafici, la visualizzazione di banner o loghi, o il comando di dispositivi esterni (Device Manager).

Philo Media Manager gestisce più canali dando la possibilità, se lo si desidera, di condividere delle risorse in spazi comuni.

La creazione dei palinsesti è facile ed intuitiva e può essere gestita a diversi livelli, dal manuale, molto semplice grazie al drag and drop di singoli elementi o di interi blocchi di programmazione, al completamente automatico.

Sommario

Installazione Philo Media Manager	4
Prerequisiti	4
Installazione	4
License Updater	4
Indicazioni generali.....	5
Operazioni su record	5
Personalizzazione viste.....	6
Ricerca testuale	7
Ricerca con Filtri	8
Canali.....	9
Database.....	9
Indicazioni generali.....	9
Canzoni / Clips / Commerciali / Programmi / Spettacoli / Annunci	11
Commerciali	16
Programmi.....	17
Spettacoli.....	19
Annunci	22
Automazioni	23
Filler.....	30
Composition	30
Artist packet	31

- Song packet31
- Palinsesto32
 - Clocks.....32
- Template33
- Palinsesto Manuale34
- Palinsesto34
- Filtri35
- Regole.....36
- Calendario Clock Eventi38
- Macro39
- Esporta43
- Strumenti.....44
 - Log.....44
 - Controlla File44
 - Cestino.....44
- Setup45
 - Canali.....45
 - Sorgenti48
 - Conversione dei Media.....48
 - Provenienza.....48
 - Nazionalità.....48
 - Dettagli programma48
 - Colori49
 - Grafica default.....49
 - Utenti50
 - Diritti Utente50
 - Lingua50
 - Impostazioni51
- Uscita53
- Gestire la Lista Artisti.....54
- Creare una Playlist Manuale.....54
- Creare un Palinsesto.....55
 - Palinsesto Manuale55
 - Palinsesto Automatico.....55
- Gestire le REPLICHE56
 - Opzioni57

Gestire un flusso di streaming.....	57
Creare un notiziario.....	57
Creare il segnale orario	58
Gestire gli annunci.....	58
Creazione.....	58
Schedulazione	59
Annuncio Refrain.....	60
Configurare un ingresso audio e programmarlo	61
Automatizzare le Grafiche.....	62
Automatizzare singoli elementi di una grafica	63
Le tabelle sono vuote, non vedo più il contenuto delle tabelle	64

Prerequisiti

Per il corretto funzionamento di **Philo Media Manager** è necessario che sulla macchina su cui verrà installato sia presente **MySQL**.

L'installer di **Philo Media Manager** è presente all'indirizzo <http://www.bitonlive.com/>.

È necessario accedere con utente e password forniti all'acquisto della licenza.

Installazione

Lanciare **Setup_MediaManager.exe** e seguire le indicazioni.

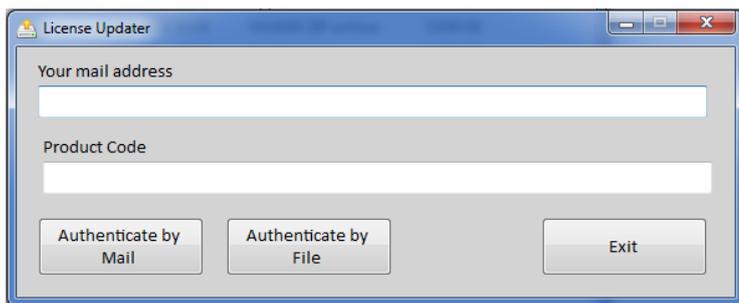


Si consiglia di installare Philo Media Manager nella cartella consigliata (C:\Program Files (x86)\BitOnLive\MediaManager)

License Updater

Terminata l'installazione del software aprire il menu *Avvio di Windows -> BitOnLive-> License Updater*

Si aprirà la finestra successiva in cui inserire indirizzo e-mail e codice per l'attivazione della licenza acquistata.



All'indirizzo e-mail inserito sarà inviata un e-mail da license@bitonlive.com contenente un file, salvarlo sul desktop e avviare Philo per attivarlo.

Indicazioni generali

Operazioni su record

I seguenti tasti hanno la stessa funzione in tutto il programma.



Inserisce un nuovo record



Inserimento multiplo di record



Elimina il record selezionato



Modifica il record selezionato (è possibile anche fare doppio click direttamente sulla riga interessata)



Aggiorna la vista



Chiude la finestra (è possibile anche premere il tasto ESC della tastiera)



Apri la finestra di editing del media (audio o video)



Torna al record precedente senza bisogno di chiudere la finestra di modifica



Passa al record successivo senza bisogno di chiudere la finestra di modifica

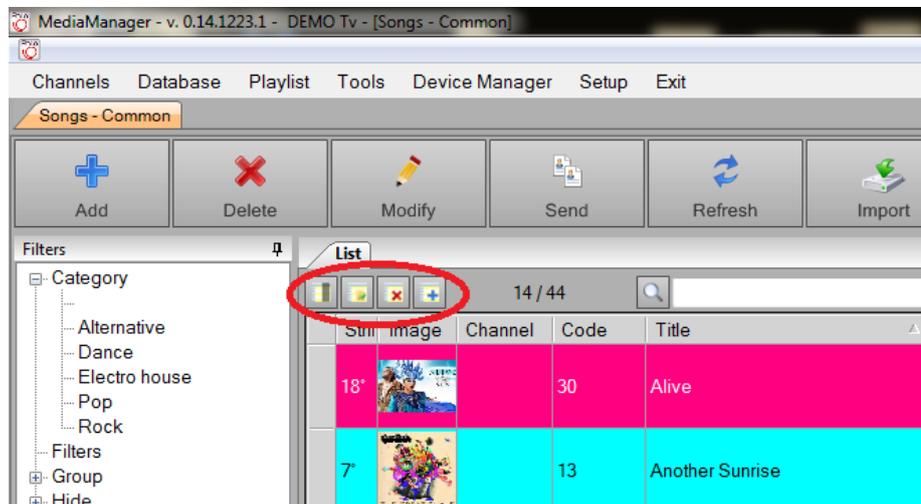


Salva i dati inseriti nella finestra di inserimento/modifica

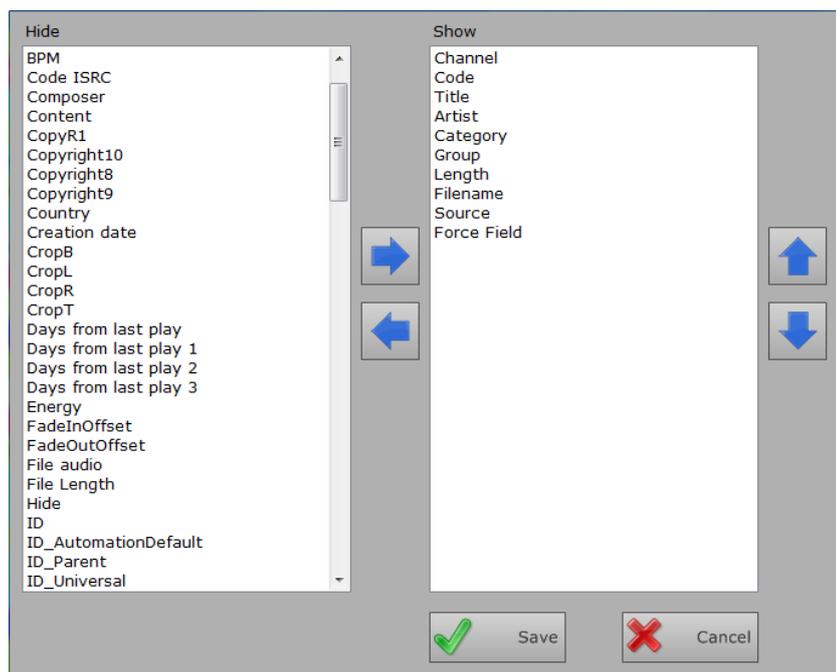
Personalizzazione viste

E' possibile personalizzare temporaneamente la vista spostando le colonne a destra e sinistra; per farlo, cliccare sull'intestazione della colonna e, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinare la colonna nella posizione desiderata e quindi rilasciarlo.

Inoltre è possibile decidere che colonne mostrare/nascondere e modificarne l'ordine cliccare sul tasto , tra quelli cerchiati di rosso nell'immagine.



Si aprirà una maschera con l'elenco dei dati a disposizione dell'utente.



Nel box di sinistra si trovano le colonne nascoste, in quello di destra le colonne visibili; per spostare le colonne da una parte all'altra selezionarle (tasto sinistro del mouse e tasto CTRL premuto per la selezione multipla) e premere la freccia che ne indica la destinazione  .

Per impostare l'ordine di visualizzazione selezionare la colonna e, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinarla nella posizione desiderata, oppure usare i tasti  e  a destra del box.



Salva

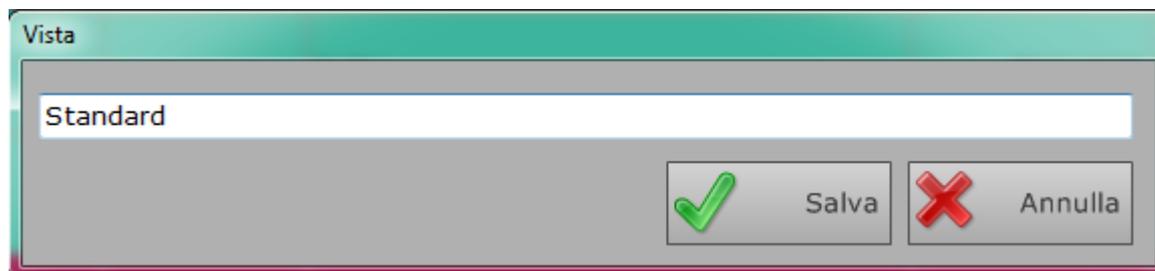
Salva le modifiche apportate



Annulla

Chiude la finestra senza salvare

Per salvare la vista creata cliccare sul tasto  si aprirà una finestra in cui inserire il nome da assegnare alla vista impostata.

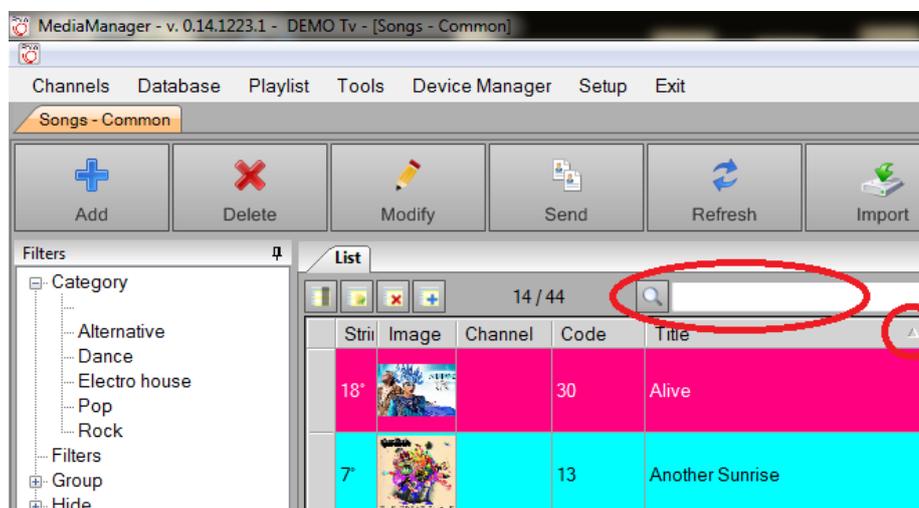


In un secondo momento sarà possibile selezionare le viste salvate, utilizzando il tasto  ed eliminarle con il tasto .

Per ordinare la vista dei dati fare un click con il tasto sinistro del mouse sull'intestazione di colonna, per aggiungere altri tipi di ordinamento eseguire la stessa operazione usando però il tasto destro del mouse; in questo modo vedrete che nelle colonne selezionate per l'ordinamento apparirà, in alto a destra, il numero di importanza nell'ordinamento dei dati.

Ricerca testuale

Per cercare un record, digitare le prime lettere di ciò che vogliamo trovare, la ricerca sarà fatta nella colonna dell'ordinamento principale. Aggiungendo un asterisco * alla fine del testo i risultati saranno filtrati, cioè si vedranno solo quelli corrispondenti alla ricerca effettuata.

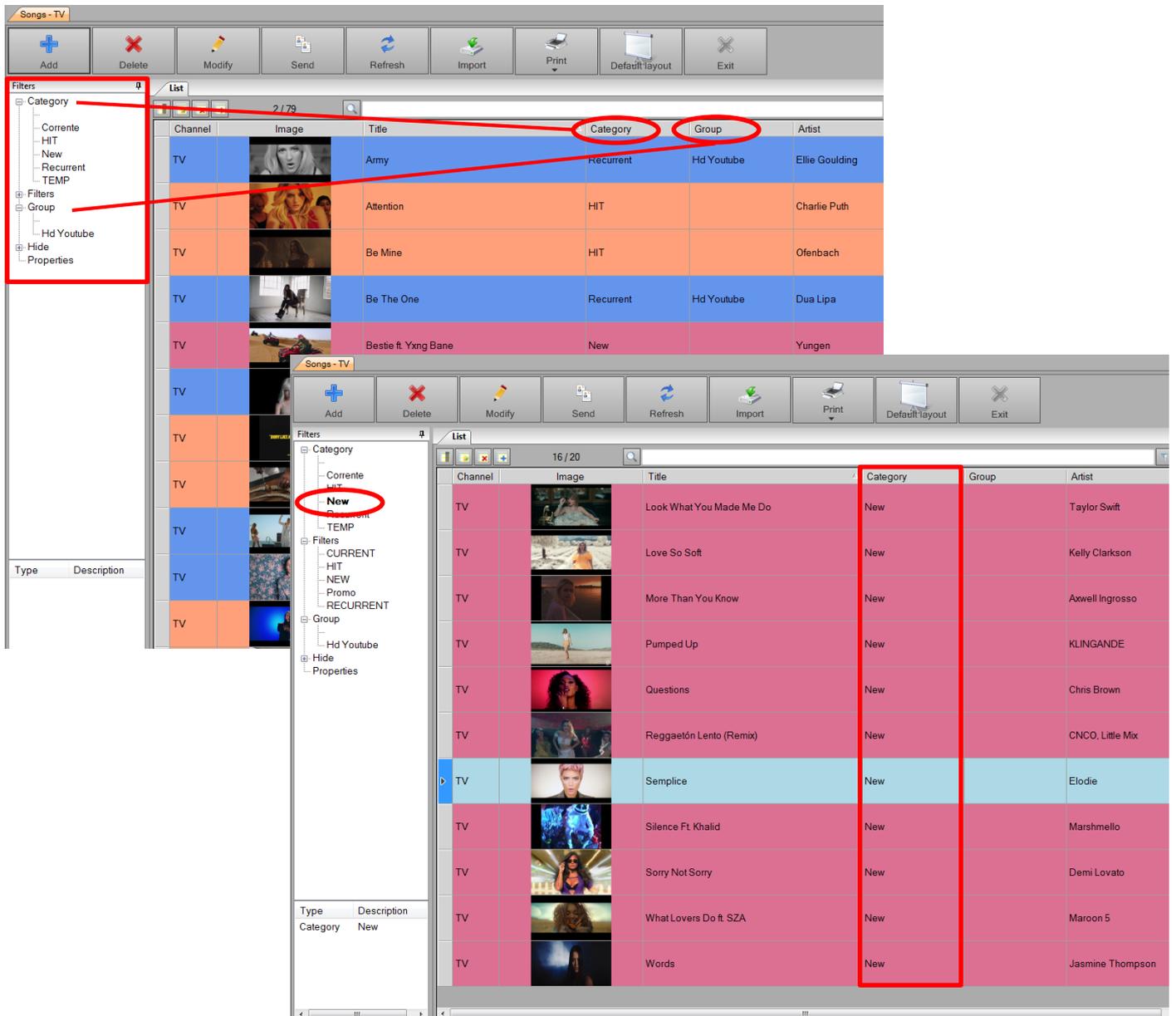


Ricerca con Filtri

È possibile effettuare ricerche anche utilizzando i filtri preimpostati che si trovano a sinistra della tabella di clip, canzoni ecc.

Per applicare il filtro fare doppio click sulla voce desiderata nell’elenco proposto.

Per annullare il filtro e tornare alla visualizzazione di tutto l’archivio, cliccare il tasto destro de mouse nel riquadro inferiore e selezionare “Annulla tutto”



Canali

Tutti

Selezionando la voce **Tutti** sarà possibile vedere gli archivi di tutti i canali.

Comuni

Comuni rappresenta un archivio di file che sarà disponibile in tutti i canali.

Lista canali impostati

Presenta l'elenco dei canali che si desidera gestire con Philo Media Manager; per cambiare il canale su cui si intende lavorare selezionarlo nella lista apparsa.

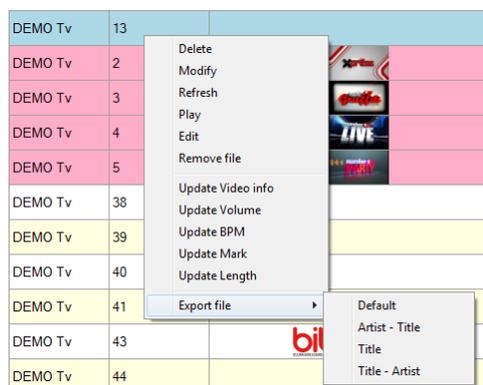
Database

In questa sezione si trovano gli archivi degli elementi di base che comporranno la programmazione giornaliera: canzoni/clip, pubblicità, programmi, spettacoli, automazioni, riempitivi.

Indicazioni generali

Funzioni Rapide

All'interno dell'elenco di Canzoni, Clip, etc. selezionando uno o più elementi e cliccando con il tasto destro si apre il menu delle funzioni di modifica rapida degli elementi.

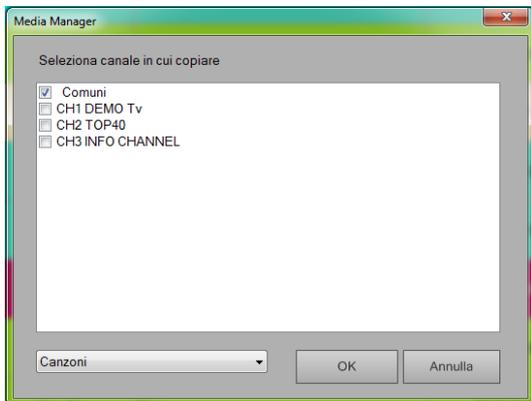


- **Delete:** elimina l'elemento selezionato
- **Modify:** apre la scheda di modifica dei file selezionati
- **Refresh:** aggiorna l'elenco
- **Play:** fa partire l'audio dell'elemento selezionato dal mini player integrato in Philo Media Manager
- **Edit:** apre la finestra di editing dell'audio dell'elemento selezionato
- **Remove file:** elimina il file fisico a cui l'elemento del database fa riferimento
- **Update Video Info:** analizza il file e aggiorna i dati relativi alle informazioni del video
- **Update Volume:** Regola il volume degli elementi selezionati in modo tale da portare tutti gli audio a 0 dB
- **Update BPM:** analizza l'audio dei file selezionati calcolando il BPM all'interno delle relative schede
- **Update Mark:** analizza l'audio dei file selezionati impostando i Marker automaticamente in modo di eliminare dalla riproduzione il silenzio a inizio o fine del file.
- **Update Lengh:** Aggiorna automaticamente la durata dei file selezionati
- **Export file:** esporta i file selezionati permettendo di scegliere in che modo dovranno essere rinominati

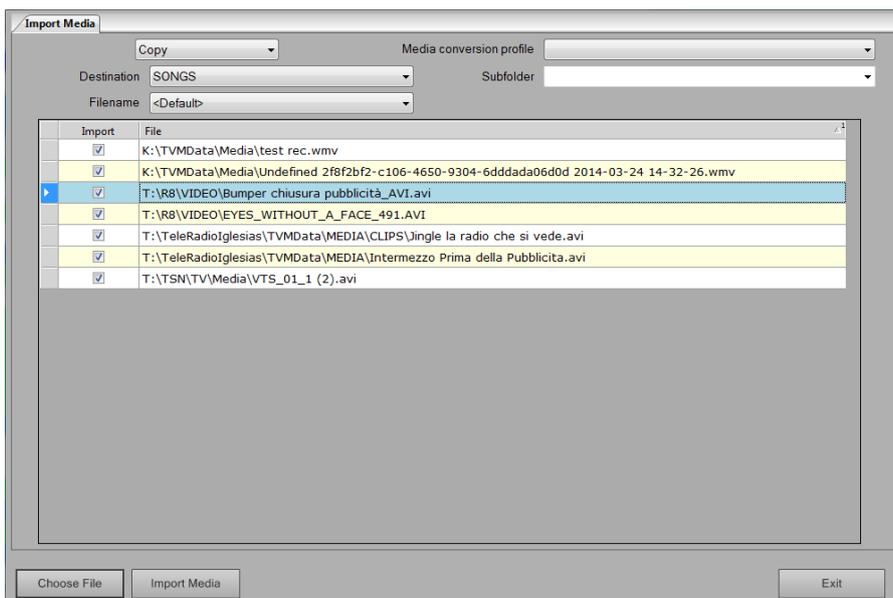
Menu orizzontale – Funzioni aggiuntive

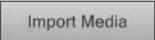


Funzione per copiare un record nello stesso canale in cui già si trova o in altri impostati nel programma. Si aprirà una finestra in cui scegliere i canali in cui copiare il record selezionato. È possibile selezionare più canali in una sola operazione. Premere OK per eseguire.



Funzione per importare dei file in archivio. Scegliere se il file deve essere copiato o spostato rispetto alla posizione in cui si trova, oppure se è già nella cartella giusta. Selezionare la destinazione (elenco sorgenti da tabella Setup -> Sorgenti) e se deve essere convertito (elenco conversioni da tabella Setup -> Conversione dei media)



Selezionare la destinazione, premere il tasto  per selezionare il file da importare e  per eseguire l'operazione. E' possibile importare più file contemporaneamente.

Canzoni / Clips / Commerciali / Programmi / Spettacoli / Annunci

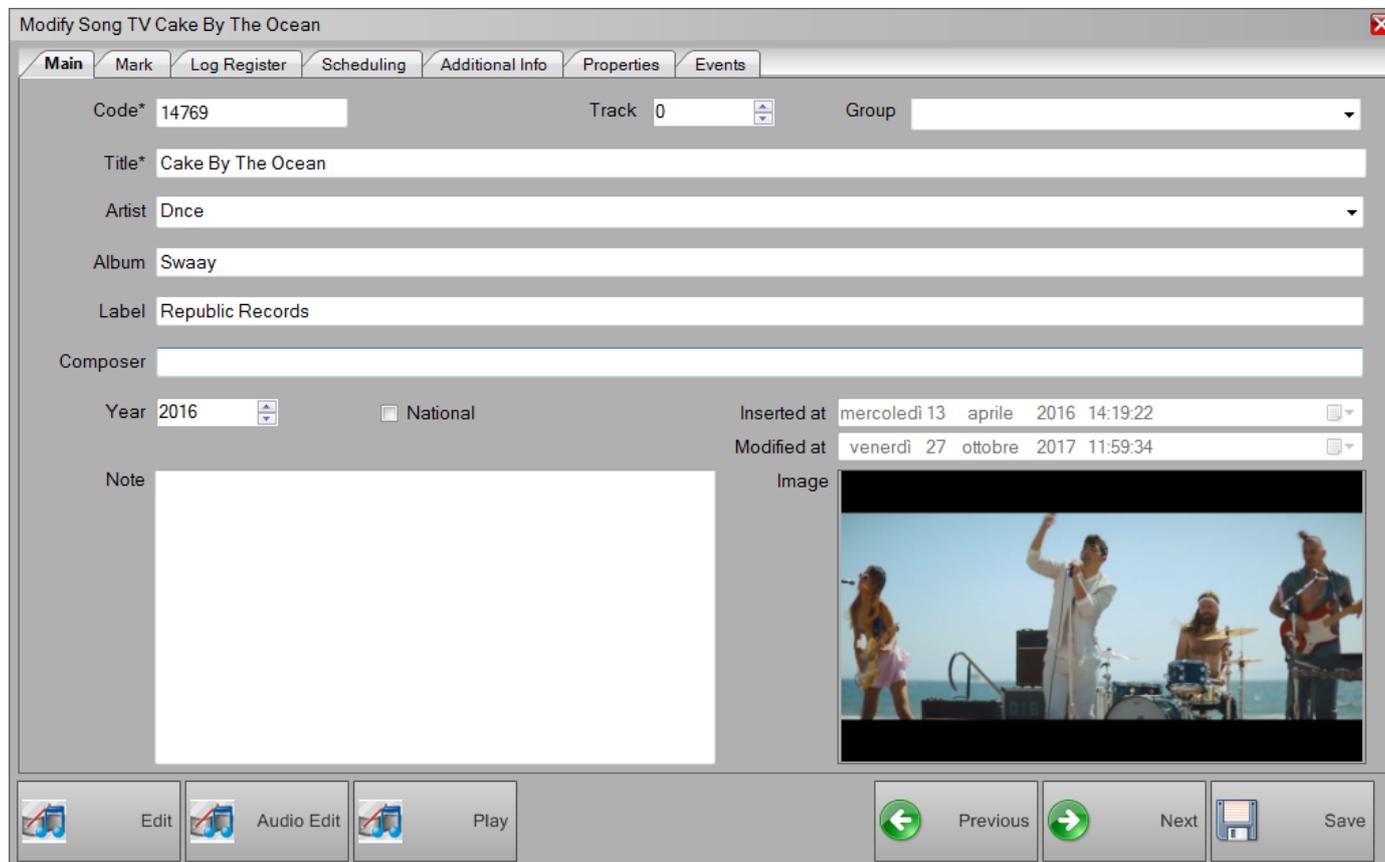
È la finestra di gestione dell'archivio, qui è possibile aggiungere nuovi record, modificare i record esistenti oppure eliminarli.



Premere il tasto  per inserire un nuovo record o doppio click sulla riga desiderata per modificare un record esistente.

Principale

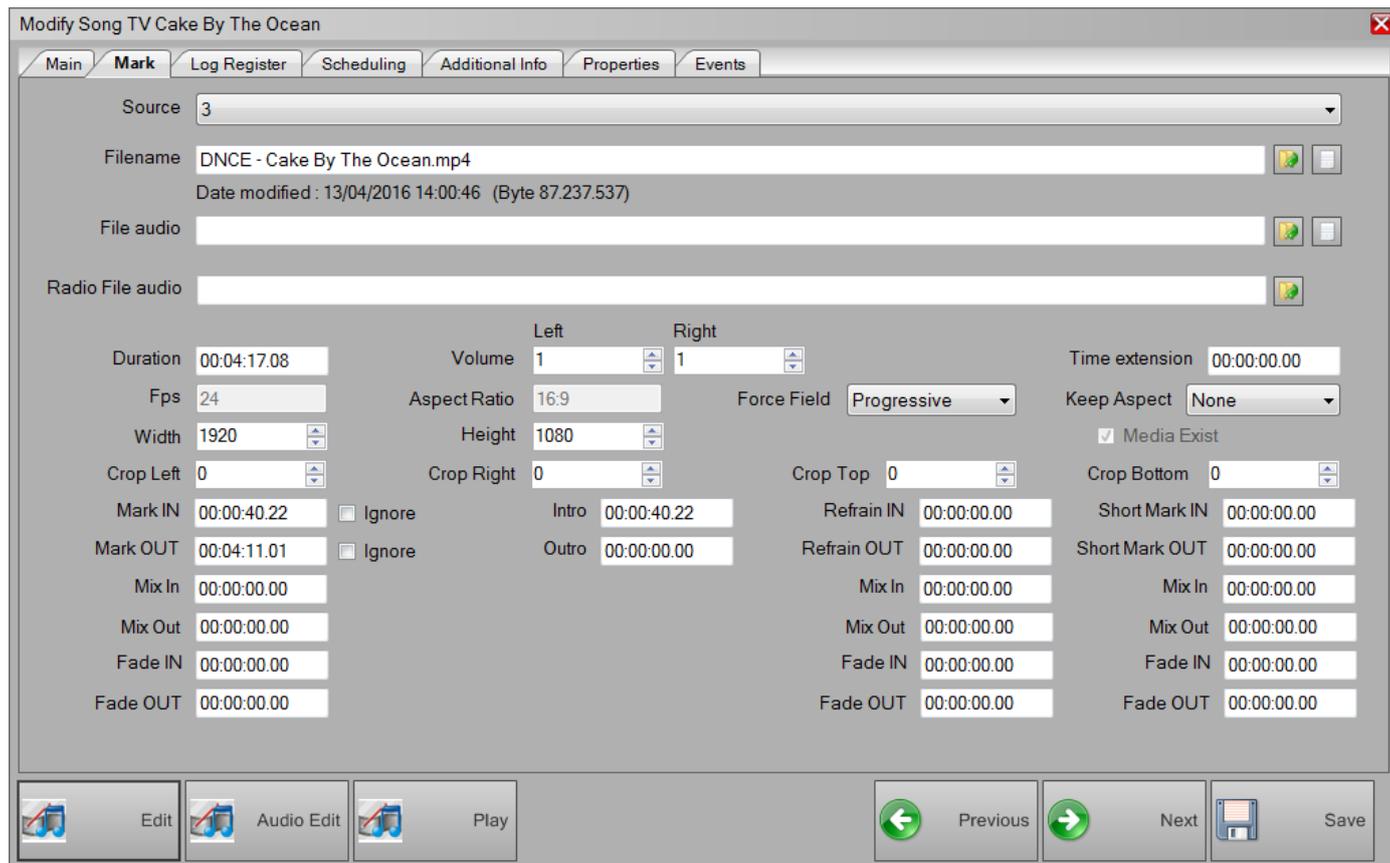
La scheda Principale contiene i dati “anagrafici”



- **Codice** (campo obbligatorio) è il codice identificativo del file, il programma lo propone automaticamente ma è possibile personalizzarlo.
- **Gruppo** selezionare dalla lista il gruppo di appartenenza del file, per aggiungere un nuovo gruppo scriverlo e sarà salvato automaticamente con il salvataggio della scheda.
- **Titolo** (campo obbligatorio)
- **Immagine** Se si tratta di canale televisivo l’immagine sarà salvata automaticamente dopo l’editing del file. In ogni caso con un doppio click all’interno del riquadro è possibile scegliere un’immagine qualsiasi.

Mark

Dati relativi al file, audio o video



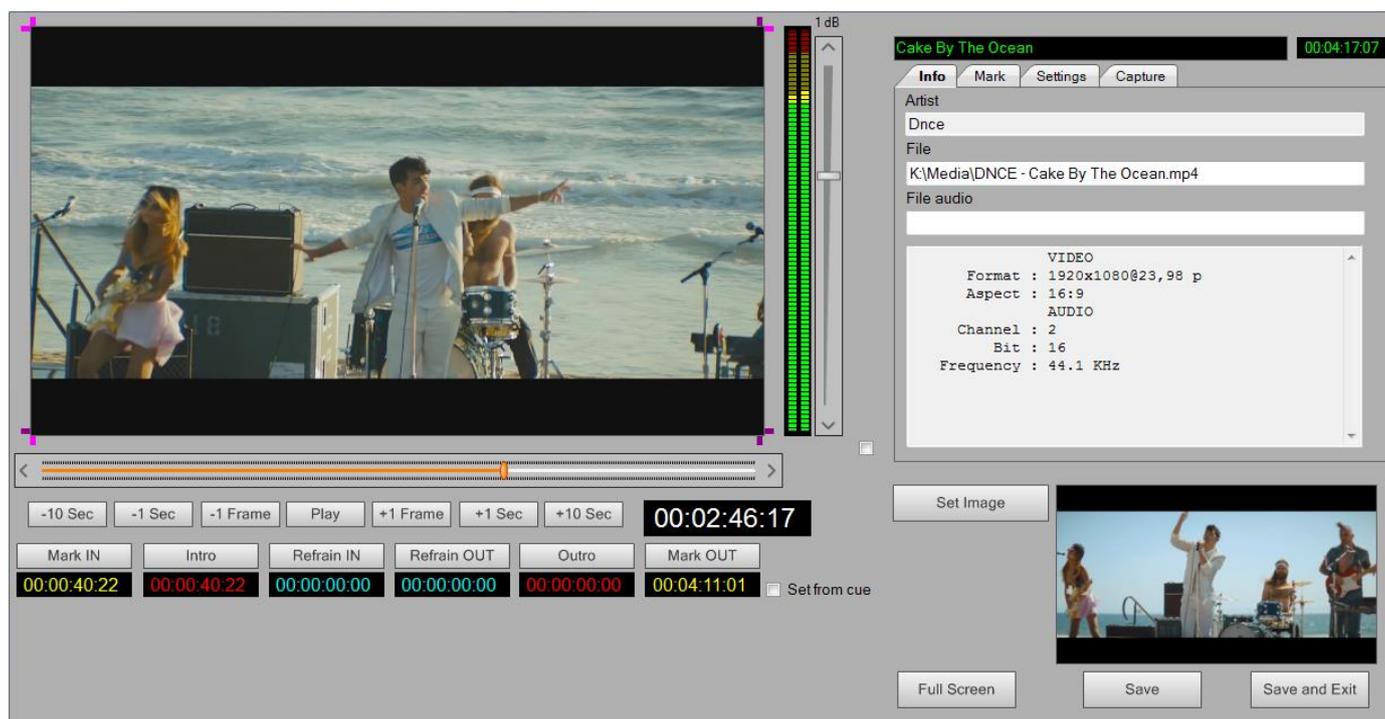
- **Sorgente** indica la posizione in cui si trova il file (è possibile impostarne di nuove da tabella Setup -> Sorgenti)
- **Nome file**  selezionare il file
 aggiorna le informazioni del file (durata, formato, ecc.)
- **File audio** è possibile abbinare un file audio ad un file video, in questo caso si sentirà solo l'audio del file audio. La durata in onda è quella del file più corto.
- **Durata** dopo aver selezionato il file, Philo aggiornerà automaticamente la durata del file
- **Mark In** Impostato a 00:00:00, per default. Spuntando la voce "Ignora" il file sarà riprodotto sempre partendo dall'inizio.
- **Mark Out** Uguale alla durata del file, per default. Spuntando la voce "Ignora" il file sarà comunque riprodotto tutto, fino alla fine.
- **Modalità**
 - **Default:** la clip sarà riprodotta normalmente
- **(solo per clip radio)**
 - **Liner Intro:** la fine della clip coinciderà con l'intro della canzone successiva ed in caso di necessità l'inizio della clip si sovrapporrà alla canzone precedente
 - **Liner: Inizio o Intro:** come la precedente modalità ma se la clip è più corta dell'intro, si posizionerà per terminare sull'inizio della canzone successiva.
 - **Liner: Inizio o Intro senza sovrapposizione:** come la modalità precedente ma se il file è più lungo del tempo a disposizione, non si sovrapporrà alla canzone precedente ma creerà lo spazio necessario.

- **Liner: Intro senza sovrapposizione:** come la modalità precedente ma con riferimento solo all'intro e non all'inizio del file.
- **Voice Over:** il posizionamento viene gestito manualmente nella playlist con il segue editor
- **Auto Voice Over:** si posiziona automaticamente facendo coincidere la fine della clip con l'intro della canzone successiva, l'inizio della clip con l'outro della canzone precedente e sarà creato spazio se necessario tra le due canzoni
- **Usa come background:** la clip sarà usata come base per l'voice over

Editing



Aprire la maschera per l'editing del file.



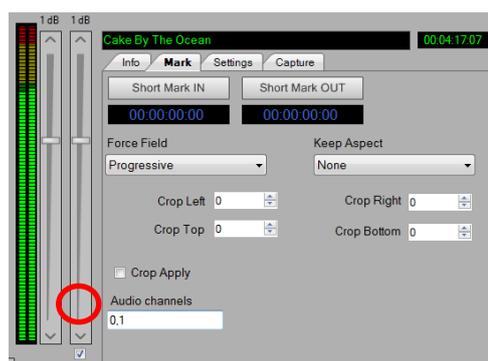
Cliccare **Play** per riprodurre il file e usare i tasti **(-)(+)10Sec**, **(-)(+)1Sec**, **(-)(+)1Frame** per muoversi all'interno del file; trovato il punto desiderato cliccare i tasti **MarkIn**, **Intro** ecc. per marcare il file.

Usare i tasti per fare lo zoom della forma d'onda, oppure cliccare all'interno della stessa e usare la rotellina del mouse.

Cliccando sul tasto **Salva** e/o **Salva ed Esci** i dati saranno riportati automaticamente nella scheda del file.

Cliccare **Imposta immagine**, nel caso si tratti di file video, per impostare l'immagine di riferimento.

Gestione Audio



Spuntando il campo cerchiato di rosso è possibile abilitare la gestione separata dei 2 canali audio. È inoltre possibile decidere quale canale ascoltare:

- 0,1 sinistro e destro
- 0,0 il sinistro sarà inviato anche sul destro
- 1,1 il destro sarà inviato anche sul sinistro

Info Registro

Inserire i dati necessari per la compilazione dei registri delle trasmissioni.

- **Descrizione** descrizione riportata sul registro, inserirla solo se diversa dal titolo già inserito.
- **Dettagli Programma** il programma contiene i dati forniti dal Ministero però l'utente ha la possibilità di modificarli ed aggiungerne di nuovi (tabella Setup -> Dettagli programma)
- **Provenienza** indica l'origine del programma, es. Autoprodotto, Eteroprodotto (tabella Setup -> Provenienza)
- **Nazionalità** (tabella Setup -> Nazionalità)

Programmazioni

I dati presenti in questa maschera sono utili ai fini della programmazione automatica (Palinsesto -> Clock):

- **Elenco Artisti** inserire la lista degli artisti che intervengono nel file, servirà per il controllo della ripetizione artista in fase di programmazione automatica.
- **Categoria** è la categoria di appartenenza del file, selezionarla dalla lista o digitarla.
- **Nascondi** spuntare il campo se il file deve essere momentaneamente nascosto e quindi non selezionato nella generazione del palinsesto o nel Playout..

Livello, Apertura, Sound Code, Umore, Nazione, Voce, BPM, Energia, Texture In, Texture Out sono tutti campi che l'utente può decidere di usare per la creazione di filtri di selezione.

Mesi Abilitati - Ore abilitate: se il file deve avere dei limiti di trasmissione, per esempio può essere trasmesso solo in alcuni mesi (es. periodo natalizio) o in alcuni orari (es. solo la notte), spuntare i mesi/giorni/fasce orarie abilitate.

Info Aggiuntive

Campi disponibili per la personalizzazione dei dati in base alle esigenze dell'utente; 20 campi di testo, 3 per file.

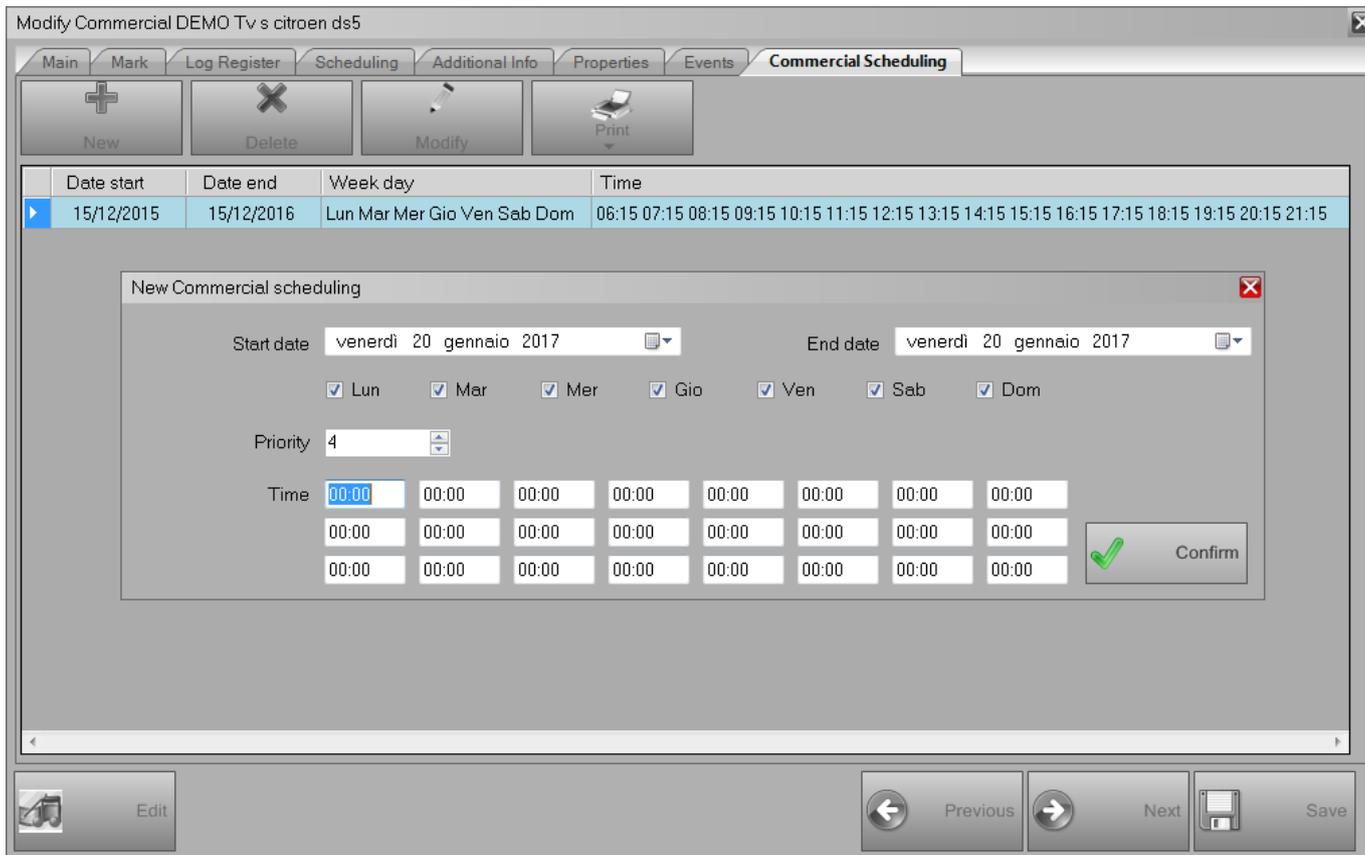
Un esempio di utilizzo può essere nel caso di un evento sportivo, come una partita di calcio; è possibile usare i campi per memorizzare i nomi delle squadre, dell'arbitro, il risultato finale, il nome di chi ha fatto la tele/radio-cronaca. Tutti questi dati potranno essere utili non solo alla catalogazione del file ma anche durante la trasmissione per eventuali grafiche.

Eventi

Per ogni clip è possibile disabilitare le automazioni di default, selezionando <None> nella lista, oppure abbinare l'automazione di <Default> se non è già impostata nel configuratore del playout o, ancora, selezionare un'automazione tra quelle già create in Philo. È possibile associare ad ogni clip uno o più eventi (animazioni, grafiche, ecc.), vedi sezione Automazioni.

Commerciali

I Commerciali sono gli elementi del database relativi alla pubblicità, si differenziano dalle clip per una possibilità di programmazione più specifica e sono richiamabili attraverso le macro (vedi sezione Break).



All'interno della tab Pianificazione pubblicitaria è possibile aggiungere diversi periodi di programmazione con i diversi orari di messa in onda.

- **Data di inizio / data di fine** inserire le date di inizio e fine programmazione per lo spot selezionato
- **Giorni della settimana** Abilitare i giorni della settimana che dovranno rispettare questa programmazione
- **Priorità** impostare il livello di importanza dello spot rispetto agli altri della stessa fascia oraria (la priorità più alta verrà scelta per prima)
- **Orario** Inserire i diversi orari di programmazione

Terminata la pianificazione premere Conferma per salvare e chiudere la finestra.

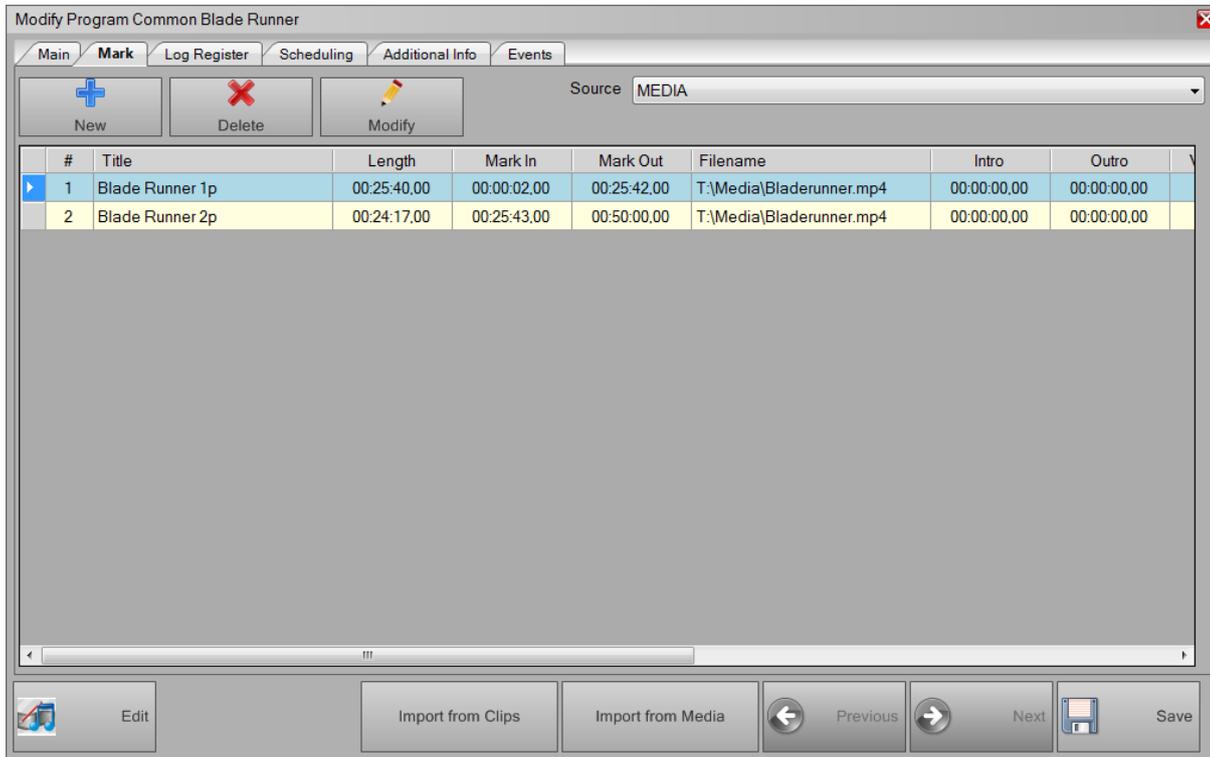
Per ogni elemento commerciale è possibile creare più periodi di pianificazione e differenziarli uno dall'altro.

Programmi

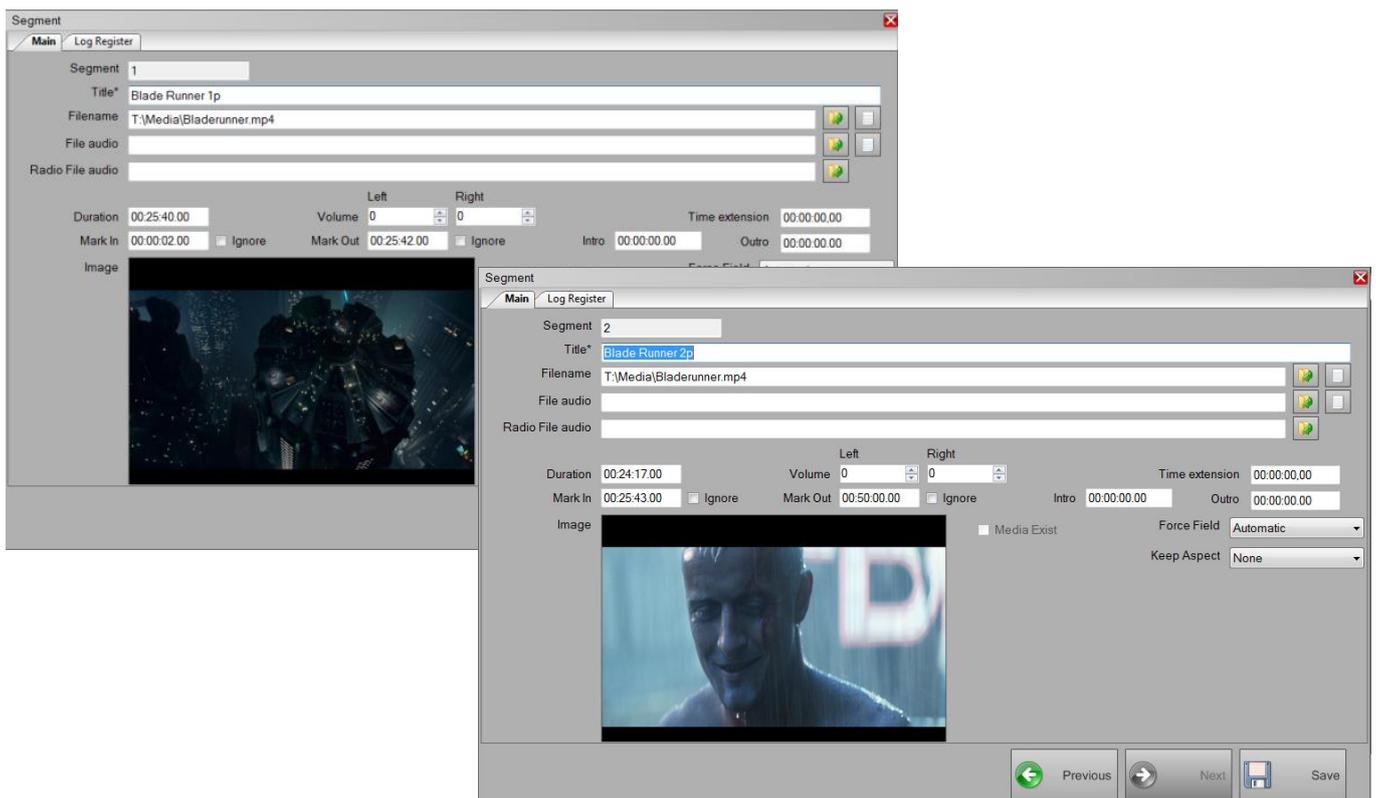
I programmi si differenziano dalle clip perché offrono la possibilità di impostare marcature multiple per lo stesso file come potrebbero essere il primo e il secondo tempo di un film.

Premere il tasto **NUOVO** per aggiungere segmenti, ogni segmento può puntare allo stesso file oppure a file diversi, oppure usare i tasti

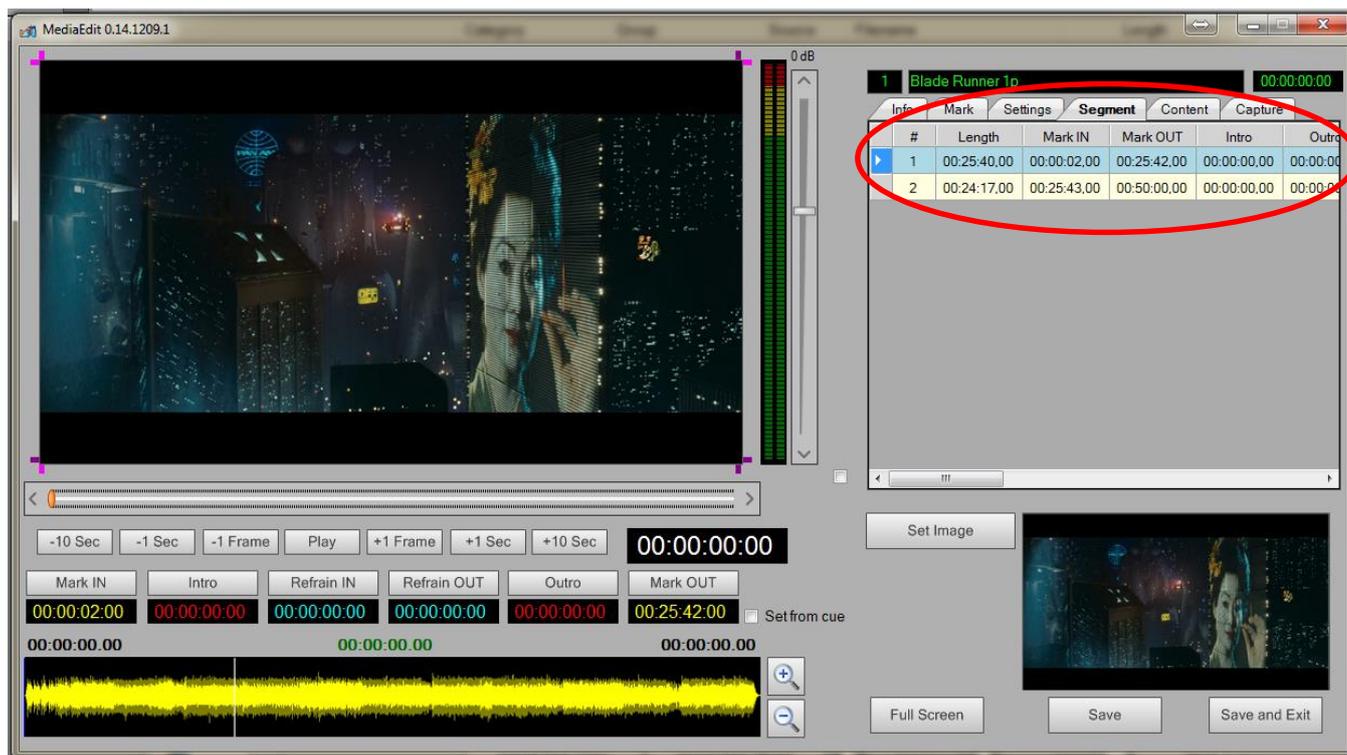
- **Importa da Clips:** se il file è già stato inserito nel database delle clip
- **Importa Media** per aggiungere un nuovo file



Doppio click sulla riga del segmento per impostare titolo e nome file.



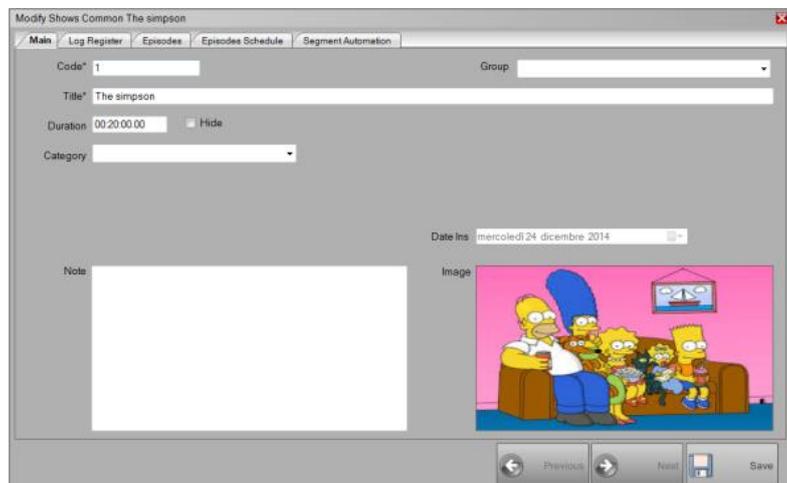
Cliccare **EDIT** per impostare le marcature di tutti i segmenti inseriti.



Spettacoli

Con il termine Show si intendono tutti quei programmi che sono composti da più episodi, per esempio telefilm, e per i quali c'è la necessità di gestire giorni prestabiliti di messa in onda ed eventuali repliche.

I dati principali e le Info Registro vengono gestiti come nelle clip.



Episodi

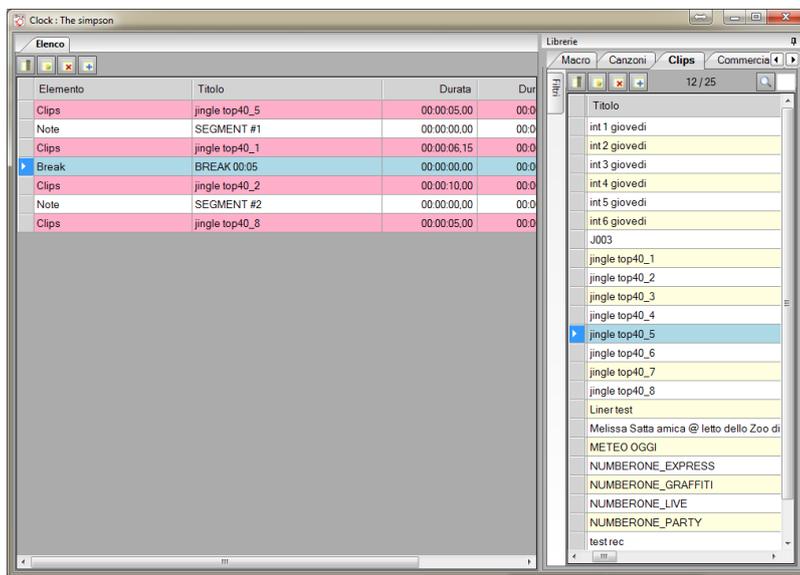


Inserimento singolo episodio

La maschera d'inserimento dell'episodio è identica a quella di gestione dei programmi.

Ogni episodio di uno show può essere composto da più segmenti, per ognuno di essi è possibile selezionare il file da utilizzare oppure importarlo da programmi o clip già inserite.

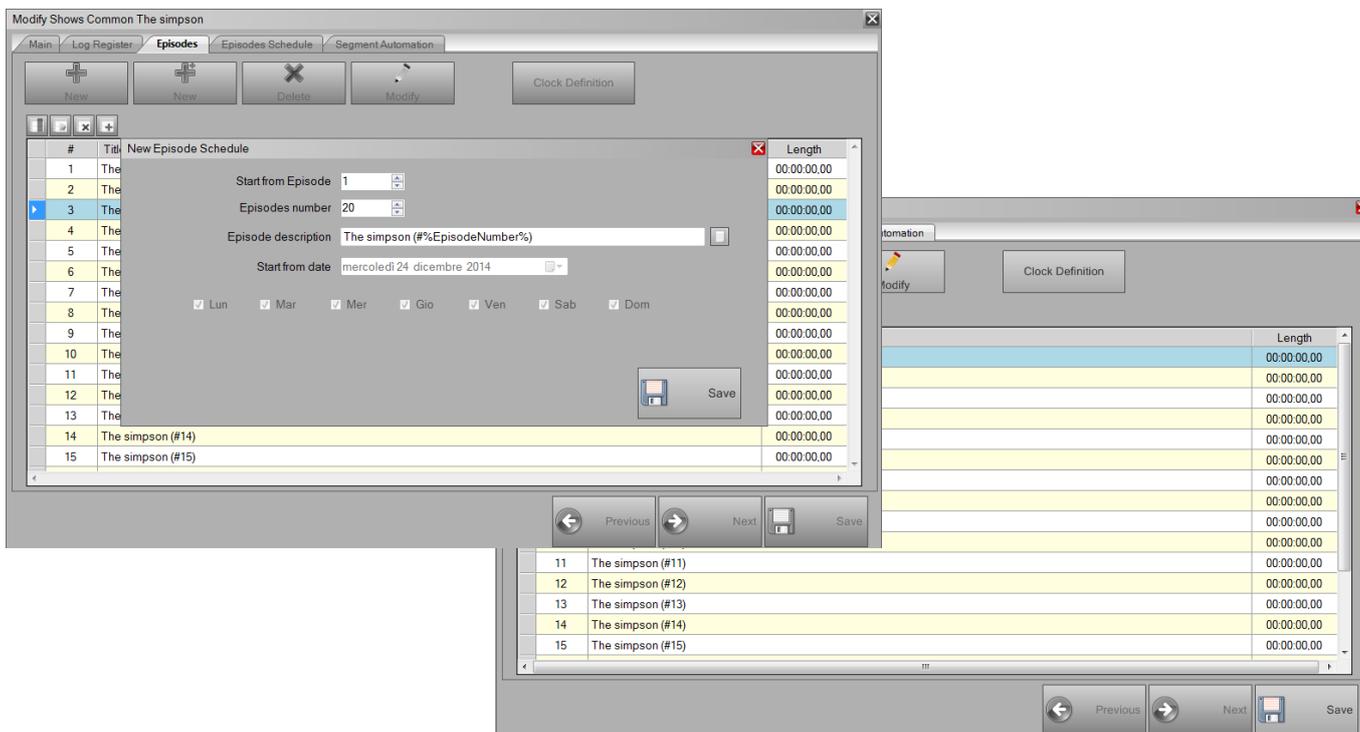
E' inoltre possibile definire una struttura completa della messa in onda dell'episodio: cliccando sul tasto **Clock Definition** sarà possibile inserire clip, note, automazioni, ecc che saranno inserite all'inizio, alla fine o tra un segmento e l'altro. Il software propone 100 segmenti da usare in questa fase, per simboleggiare gli effettivi segmenti degli episodi.



Inserimento multiplo episodi

Start from episode: indicare il numero del primo episodio che si vuole inserire.

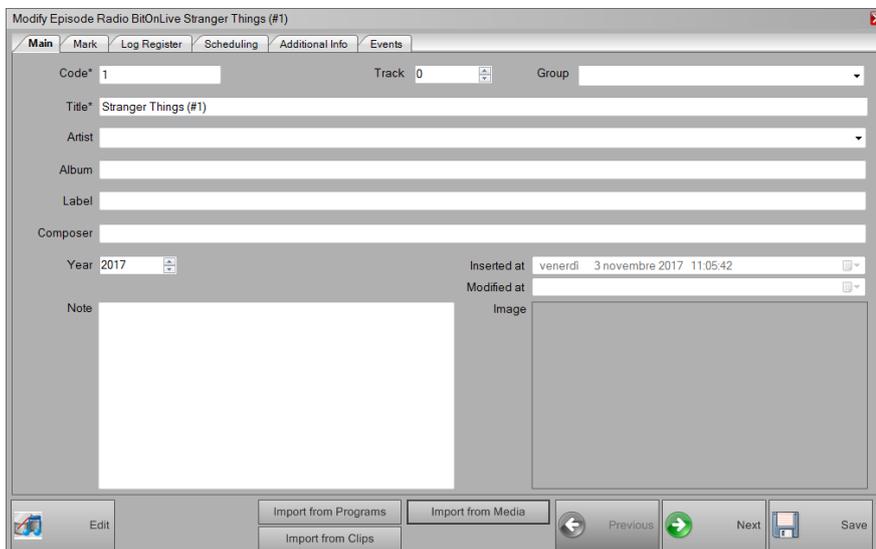
Episodes number: indicare il numero degli episodi da inserire.



Importazione media episodi

Per associare ad ogni episodio inserito in archivio il file fisico è necessario effettuare l'importazione del file fisico.

Selezionare l'episodio desiderato e cliccare su **Modifica** per aprire la scheda dell'episodio.



Come per tutti gli altri elementi dell'archivio è possibile inserire tutti i dati identificativi dell'elemento (Artista, Album, Etichetta, etc.).

Selezionare Import from Media per importare il file fisico, selezionando Import from Programs o il tasto Import from Clips è possibile abbinare alla scheda dell'episodio il file fisico che fa riferimento alla clip o al programma già inserito in Philo, verranno associati all'episodio anche le caratteristiche delle Clip o dei programmi importati.

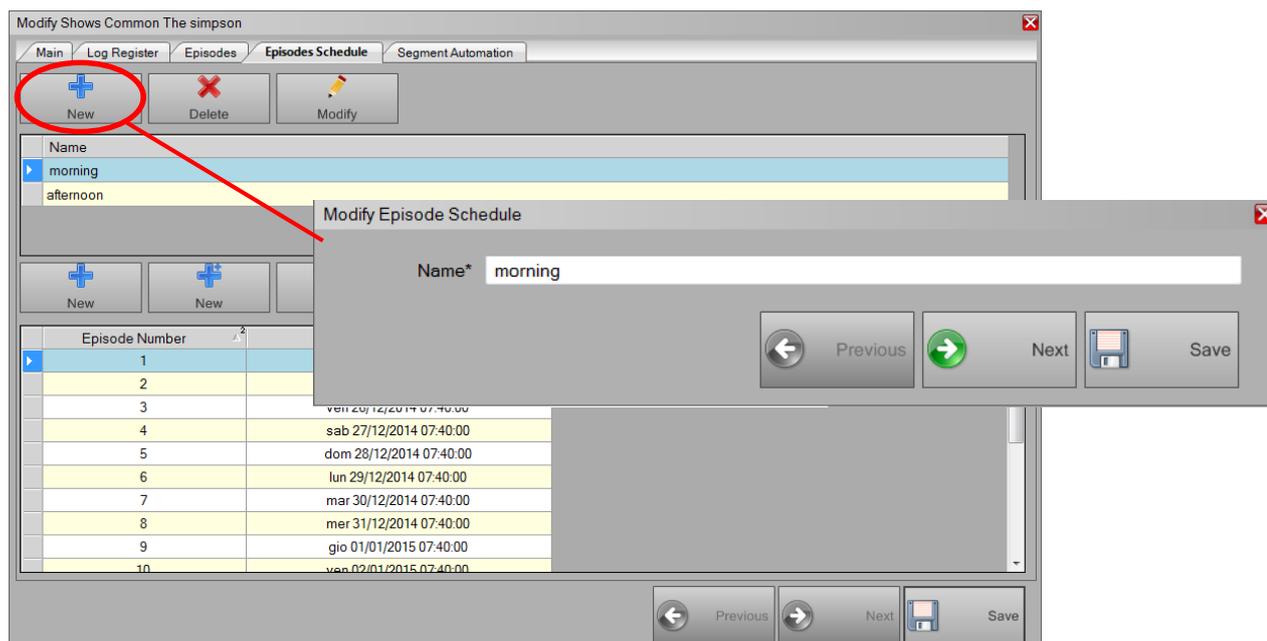
Definizione segmenti episodi

Una volta importati i file da Media, Clip o Programmi è possibile definire i segmenti dell'episodio utili per la Definizione Clock. Dalla tab **Mark** selezionare **Add** per aggiungere nuovi segmenti ed impostare i punti di MarkIn e MarkOut per ognuno.

Programmazione Episodi

Per ogni show è possibile impostare diversi periodi di programmazione, in questo modo pur utilizzando gli stessi dati, file ed episodi, ogni programmazione sarà indipendente dall'altra.

Per prima cosa cliccare sul tasto **NUOVO** e assegnare un nome alla programmazione, per esempio "Prima visione", poi inserire le date di messa in onda, è possibile farlo sia singolarmente che in modo multiplo.



Nell'inserimento singolo inserire il numero dell'episodio da trasmettere, la data e l'ora; in quello multiplo indicare quanti episodi si vogliono programmare (il software propone automaticamente quelli già inseriti nello Show), la data di inizio, l'orario e i giorni della settimana in cui lo Show deve andare in onda.

Prima di effettuare questa operazione è necessario aver inserito nella maschera precedente la/le scheda/e degli episodi.

Al termine dell'inserimento, in entrambi i casi, sarà visibile un riepilogo di quanto programmato.

Se uno Show dovesse essere inserito in palinsesto in un giorno non presente in elenco, non sarà trasmesso.

Inserimento multiplo episodi

Per Numero di episodi a partire da una data:

Per intervallo di date:

Per intervallo di episodi:

Automazioni Segmenti

Ad ogni segmento che compone l'episodio è possibile abbinare un'automazione che dovrà prima essere stata creata nell'apposita sezione.

Annunci

Gli annunci sono gli elementi che si possono utilizzare per automatizzare gli annunci o i disannunci delle canzoni, in base ad uno qualsiasi dei campi delle canzoni dell'archivio.

Il loro titolo dovrà avere all'interno il valore del campo (valore del titolo, valore dell'artista, valore dell'anno, etc.) della canzone a cui farà riferimento.

L'utilizzo di questi elementi e la loro gestione avviene a livello di schedulazione (vedi sezione "[Macro](#)" e "[Gestire gli annunci](#)")

Automazioni

Attraverso l'utilizzo delle automazioni è possibile far eseguire al playout eventi di diverso tipo (es: avviare o fermare la riproduzione, abilitare o disabilitare la riproduzione automatica, etc.), anche simultaneamente. Le automazioni possono essere inserite nella programmazione del palinsesto, lanciate manualmente dall'utente o legate a diversi tipi di elementi dell'archivio attraverso le grafiche di Default (vedi capitolo "[Grafica di Default](#)").

Tab Data



Cliccare sul tasto **Add** per creare una nuova automazione ed assegnarle un nome.

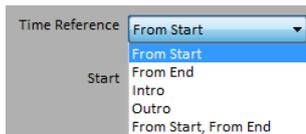
Tab Eventi



Nel tab **Eventi** cliccare **Add** per aggiungere eventi all'automazione.

Enable	Event Type	Item	Time Reference	Time Start	Time End	Length
<input checked="" type="checkbox"/>	CG from Composition	sottopancia	Start Clip	00:00:05,00	00:00:15,00	00
<input checked="" type="checkbox"/>	CG from Composition	sottonext	Start Clip	00:00:21,00	00:00:31,00	00
<input checked="" type="checkbox"/>	CG from Composition	transizione	End Clip	00:00:02,00	-00:00:03,00	00

Gli eventi legati a elementi specifici o utilizzati tramite la grafica di default possono essere eseguiti in relazione a tempi di riferimento diversi, impostando anche un tempo di ritardo o di anticipo rispetto a tali tempi.

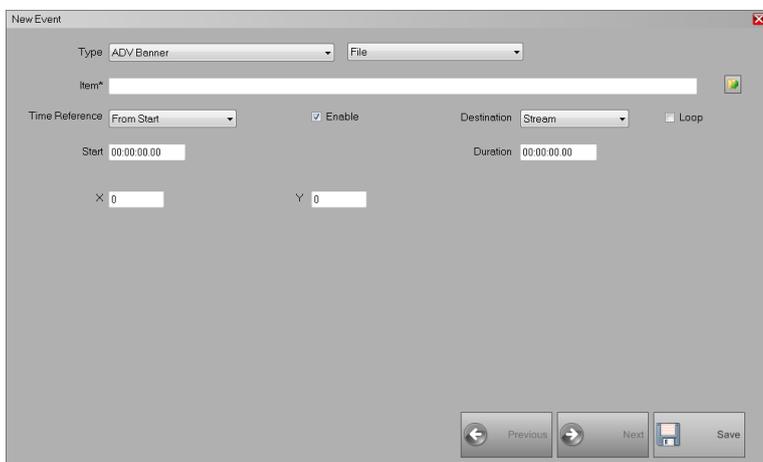


- **From Start:** l'evento dell'automazione partirà dall'inizio dell'elemento a cui l'automazione fa riferimento
- **From End:** l'esecuzione dell'evento avrà come tempo di riferimento la fine dell'elemento a cui è legata l'automazione
- **From Intro:** l'esecuzione dell'evento avrà come tempo di riferimento l'Intro dell'elemento a cui è legata l'automazione
- **From Outro:** l'esecuzione dell'evento avrà come tempo di riferimento l'Outro dell'elemento a cui è legata l'automazione
- **From Start to End:** l'esecuzione dell'evento avrà come tempo di riferimento L'intervallo di tempo indicato tra l'inizio e la fine dell'elemento a cui è legata l'automazione

Per poter eseguire le automazioni manualmente o attraverso la programmazioni nel palinsesto gli eventi dovranno essere impostati con Tempo di riferimento "From Start".

Nella casella Start inserire il tempo di ritardo ("From Start", "From Into") o di anticipo ("From End", "From Outro") che dovrà avere l'esecuzione dell'evento rispetto al tempo di riferimento.

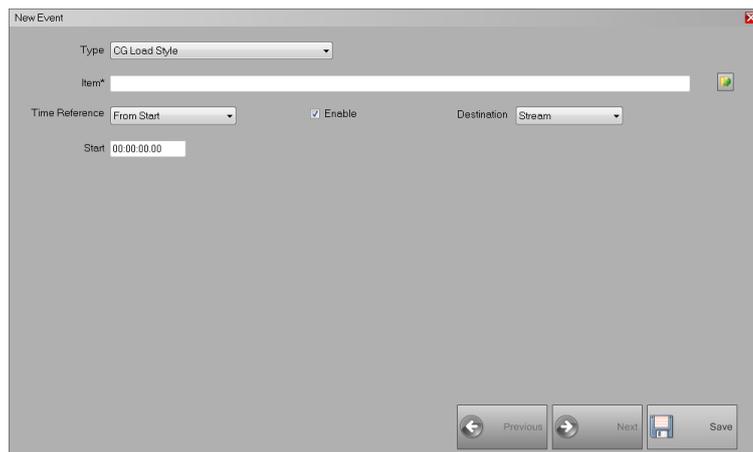
Banner pubblicitari



Visualizza banner pubblicitari, da programmazione o direttamente da file, le possibilità sono:

- **Etichetta:** la programmazione è basata su fasce a cui è stata assegnata un'etichetta, questo nome dovrà essere inserito nel campo **Elemento**.
- **File:** sarà trasmesso un solo file, selezionarlo cliccando sul tasto .
- **Orario:** l'evento si occuperà di trasmettere banner pubblicitari programmati su base oraria, quindi scrivere l'orario nel campo **Elemento**.

CG Carica Stile



Selezionando questo tipo di evento, l'automazione applicherà uno stile grafico specifico; selezionare il file che deve essere di tipo .ml-cgc e che sarà stato precedentemente creato usando il software **Template CG**

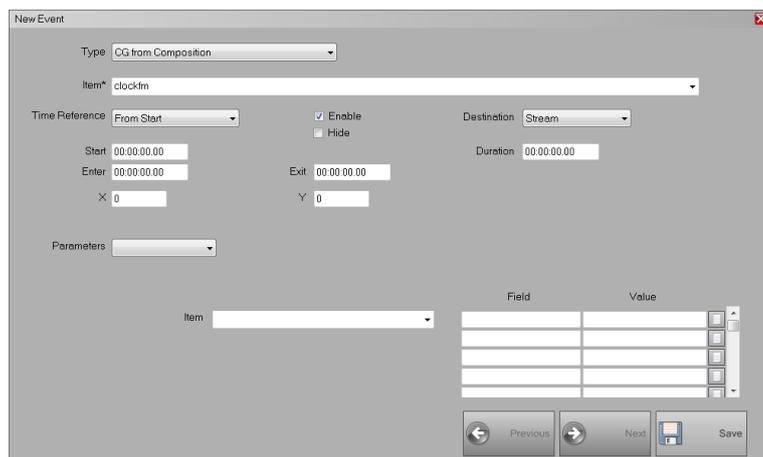
Parametri da impostare:

- **Riferimento** Indicare che tipo di riferimento applicare all'evento, cioè se i tempi che saranno indicati nei campi successivi saranno relativi all'inizio della clip, alla fine, all'intro ecc.
- **Abilita** Spuntare il campo per abilitare l'evento.
- **Destinazione** Selezionare se l'evento deve essere applicato sullo Stream o sul Mixer.
- **Inizio** Inserire in che momento l'evento deve essere applicato rispetto all'inizio della clip, se in Riferimento è stato selezionato **Da Inizio**, per esempio 00:00:10.00 (10 secondi dopo l'inizio).
- **Fine** Inserire ore, minuti e secondi rispetto alla fine della clip, in cui applicare lo stile. In Riferimento deve essere selezionato **Dalla fine**.
- **Durata** E' la durata dell'evento, se non è impostata, quindi 00:00:00.00, e anche inizio e fine sono 00:00:00.00 l'evento dura per tutta la lunghezza della clip.

Caricando uno stile grafico è necessario caricare anche le composizioni di cui è fatto affinché il sistema riconosca la loro esistenza, questo non significa necessariamente che debbano apparire tutte, è possibile anche caricarle ma disabilitate, in modo da poterle richiamare quando necessario.

Se allo stile caricato è abbinato un particolare layout (scena) bisogna caricare anche quello nell'automazione selezionando il tipo **Comando in linea**.

CG da Composizione



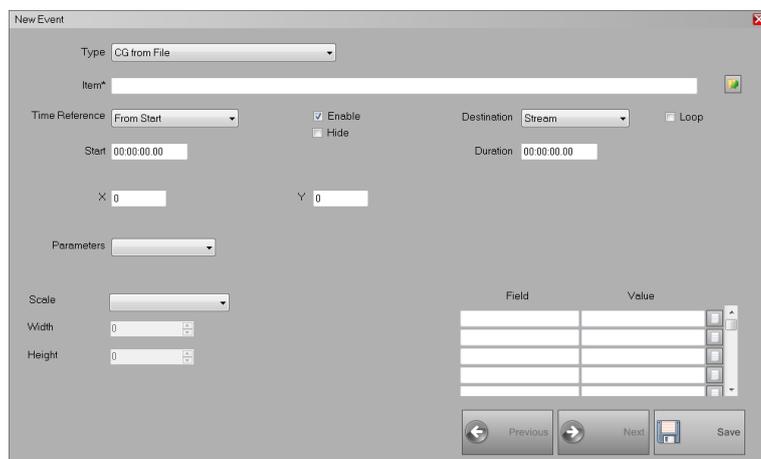
Il tipo CG da Composizione carica una specifica composizione creata all'interno dello stile, ovviamente lo stile deve essere già attivo affinché l'operazione vada a buon fine.

Nel campo Item inserire il nome della composizione così come scritto nel Template CG.

Parametri da impostare:

- **Riferimento** indicare che tipo di riferimento applicare all'evento, cioè se i tempi che saranno indicati nei campi successivi saranno relativi all'inizio della clip, alla fine, all'intro ecc.
- **Abilita** Spuntare il campo per abilitare l'evento.
- **Destinazione** Selezionare se l'evento deve essere applicato sullo Stream o sul Mixer.
- **Inizio** Inserire in che momento l'evento deve essere applicato rispetto all'inizio della clip, se in Riferimento è stato selezionato **Da Inizio**, per esempio 00:00:10.00 (10 secondi dopo l'inizio).
- **Fine** Inserire ore, minuti e secondi rispetto alla fine della clip, in cui applicare lo stile. In Riferimento deve essere selezionato **Dalla fine**.
- **Durata** E' la durata dell'evento, se non è impostata, quindi 00:00:00.00, e anche inizio e fine sono 00:00:00.00 l'evento dura per tutta la lunghezza della clip.
- **Entrata** Tempo di entrata della composizione
- **Uscita** Tempo di uscita della composizione
- **Parametri** Se la composizione contiene dei campi di testo parametrici, nel senso che il contenuto varia in base al file in onda (es. titolo, autore, ecc), è necessario indicare in questo campo quali valori devono essere visualizzati.
Prima di tutto selezionare se i dati si riferiscono al file in onda al momento dell'evento oppure al successivo: CURRENT (attuale), NEXT (successivo), NEXT-VIDEO (successivo con preview video).
- **Elemento**
- **Campo** Inserire il nome assegnato all'item nel Template CG
- **Valore** Inserire il nome del campo nel database

CG da File



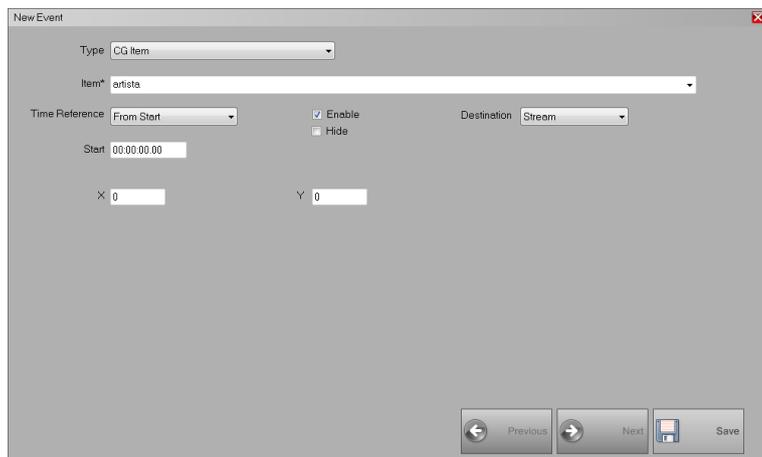
Usare questo tipo di evento per caricare un file esterno, per esempio un'animazione in flash.

Ai parametri già elencati nelle tipologie precedenti si aggiungono:

- Loop Spuntare la voce per fare ripetere l'evento il numero di volte necessario a coprire tutta la durata inserita nell'apposito campo

- X E' la posizione in cui l'oggetto sarà visualizzato, espressa in pixel, a partire dal lato sinistro verso destra
- Y E' la posizione in cui l'oggetto sarà visualizzato, espressa in pixel, a partire dall'alto verso il basso

CG Elemento



The screenshot shows a 'New Event' dialog box with the following fields and controls:

- Type: CG Item (dropdown)
- Item: artista (dropdown)
- Time Reference: From Start (dropdown)
- Start: 00:00:00.00 (text input)
- Enable: (checkbox)
- Hide: (checkbox)
- Destination: Stream (dropdown)
- X: 0 (text input)
- Y: 0 (text input)
- Navigation buttons: Previous, Next, Save

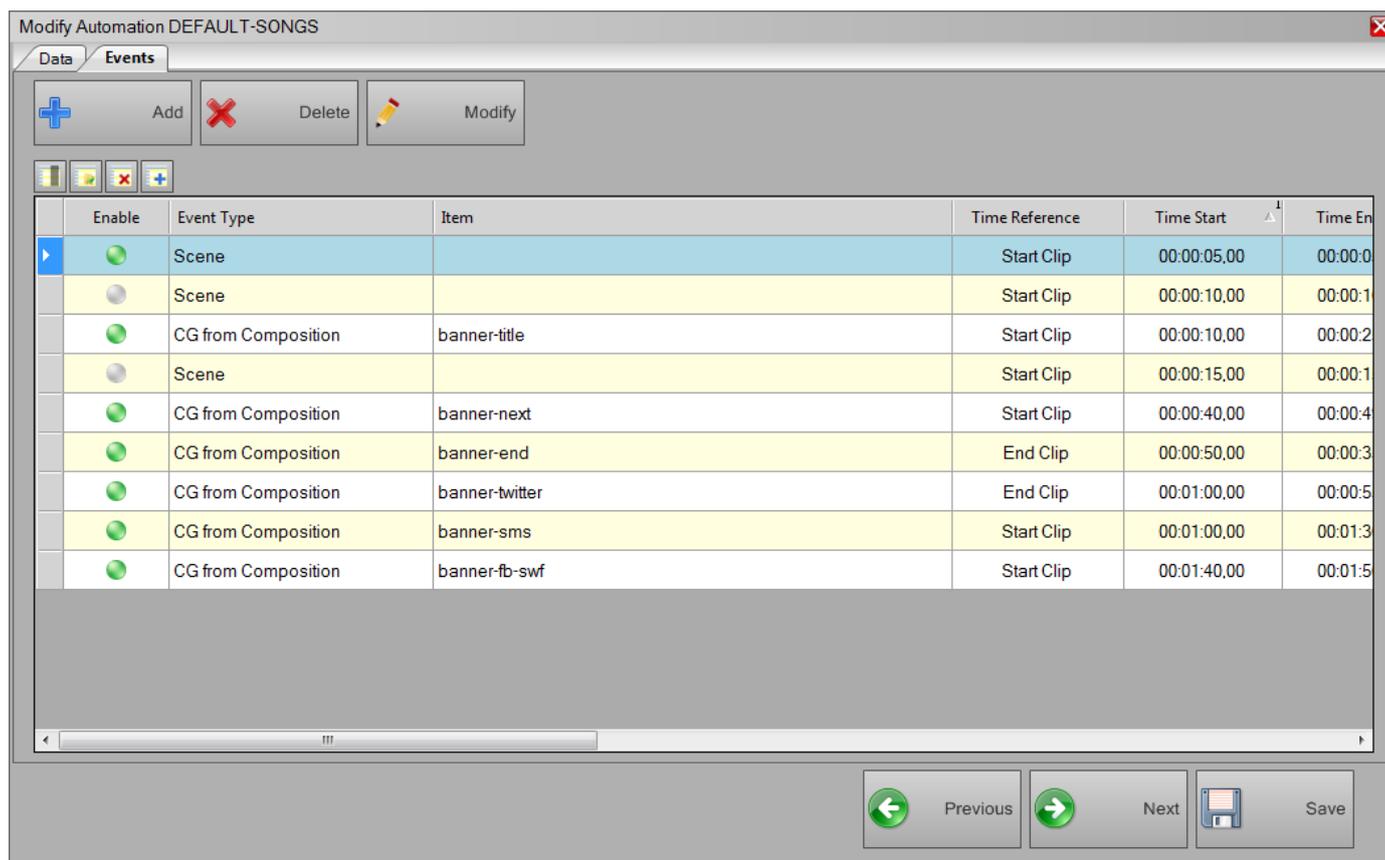
Per abilitare un singolo elemento (Item) della composizione selezionare questa tipologia.

Altri eventi

Esistono poi altri tipi di eventi:

- Esegui Automazione: attiva l'automazione selezionata
- Interrompi Automazione: disattiva l'automazione selezionata
- Elemento Device Manager: selezionare dall'elenco delle opzioni impostate in Device Manager quella da abbinare all'evento
- Logo ON: attiva il logo nella posizione indicata
- Logo Off: disattiva il logo
- Loop da File:
- Loop da Playlist Manuale:
- Loop di default:
- Mic On/Off: Abilita o disabilita il microfono
- Payout Automatic On: imposta Automatic ON in Flu-O
- Payout Automatic Off: imposta Automatic OFF in Flu-O
- Payout Start
- Payout Stop
- Payout Filler On/Off: Abilita o disabilita i riempitivi
- Payout rimuovi sospendibili
- Payout rimuovi tutto
- Payout Scheduled On/Off: abilita o disabilita la schedulazione
- Reinizializza dispositivo in uscita
- Risincronizza uscita
- Scene: selezionare dall'elenco il layout da applicare (Template CG - Scene)
- Svuota Playlist: svuota la playlist

Questo è un esempio del risultato finale:

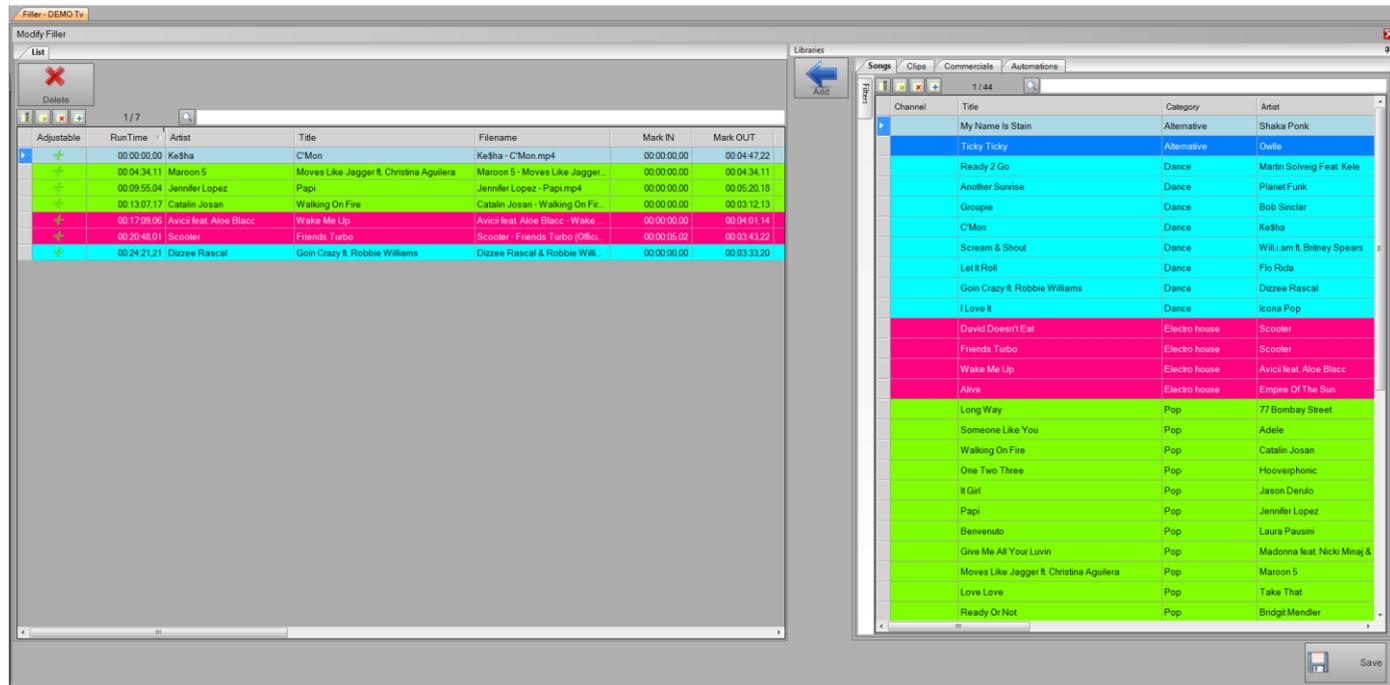


Se il palinsesto è gestito tramite l'uso di **Clocks/Template** e se a specifici clocks/programmi/clip, è necessario applicare grafiche differenti, accedere alla gestione dei clock (Playlist->Clocks), selezionare dall'elenco a destra, nel tab **Automation** lo stile da applicare e inserirlo prima dell'elemento a cui deve essere applicato.

NB: E' importante creare anche un'automazione di default, che contenga solo le impostazioni di base (es. il logo) che servirà per tornare alla "normalità" alla fine dei programmi che hanno una grafica particolare.

Filler

I Filler sono i file che il playout userà in caso di necessità per riempire dei vuoti di programmazione, o la completa assenza di programmazione.



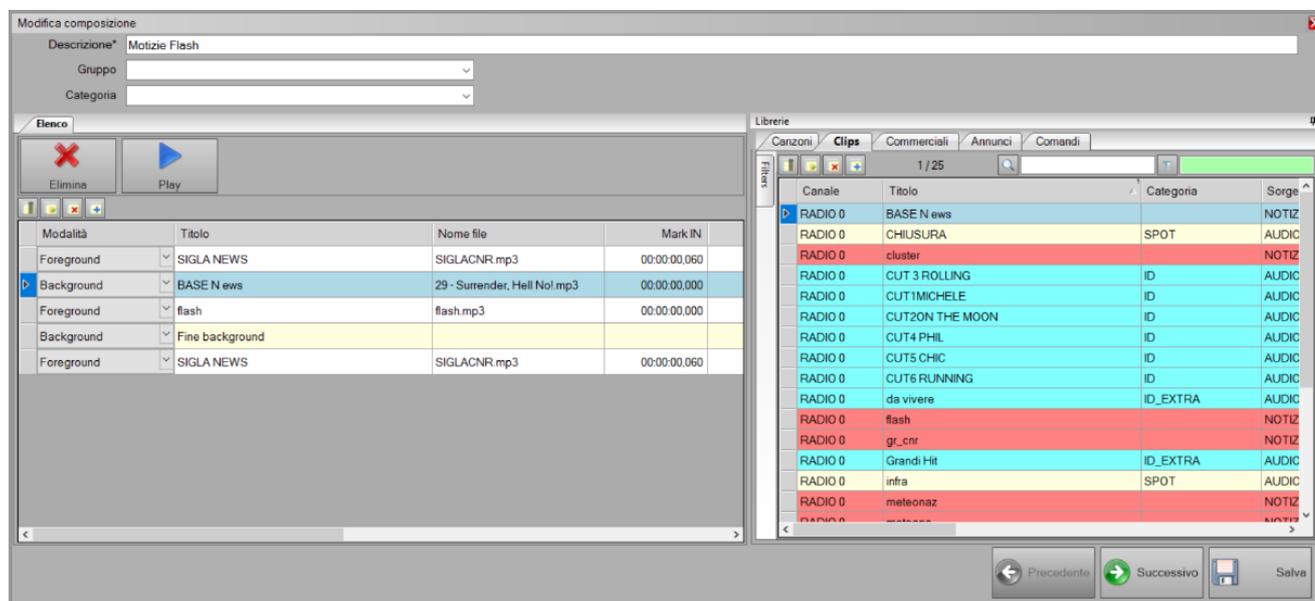
Scegliere dall'elenco di sinistra i file da inserire e cliccare sul tasto **ADD**, oppure trascinare il file nella parte sinistra della schermata.

Cliccare **SAVE** per confermare le modifiche ed uscire.

Composition

È possibile creare delle composizioni audio utilizzabili per quegli elementi che mantengono sempre la stessa struttura (news, meteo, traffic, etc.)

La composizione genera un file .xml che dovrà essere associato alla clip che si vuole utilizzare a secondo dell'argomento trattato.



Inserire il Nome in Descrizione e, allo stesso modo in cui si costruisce un Clock, trascinare i file desiderati dalla libreria sulla destra verso l'elenco sulla sinistra della schermata.

Modalità: selezionare se l'elemento della composizione deve essere utilizzato come: Foreground, Background o Whole Background.

Artist packet

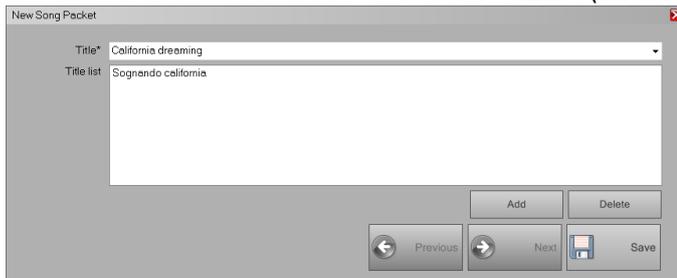
Ai fini della preparazione della scaletta nel rispetto della regola di separazione artista, è possibile creare pacchetti artisti relativi alle band.



Inserire in Artist il nome della del gruppo e aggiungere i nomi dei componenti della band attraverso il tasto Add.

Song packet

Ai fini della preparazione della scaletta nel rispetto della regola di separazione titolo, è possibile creare pacchetti di canzoni che dovranno essere considerate come un'unica canzone (es: cover).



Inserire in Title il titolo della prima canzone da inserire nel pacchetto, attraverso Add aggiungere le canzoni successive.

Palinsesto

Clocks

È la finestra di gestione dei clocks, cioè di quell'insieme di canzoni/clips ed eventi che compongono i blocchi di programmazione.

Premere il tasto **AGGIUNGI** per inserire un nuovo clock, assegnare un nome e una durata.

Per comporre il clock selezionare, nel box a destra, gli elementi che vogliamo inserire: Canzoni, Macro, Automazioni, Clips, Commerciali, Programmi, Spettacoli, Filtri (parametri per una selezione automatica di canzoni/clips), Blocks (Repliche).

Per aggiungere effettivamente l'elemento nel clock, trascinare il record nel box a sinistra o premere il tasto **Inserisci** se presente.

Per ogni elemento inserito nel clock:

-  Spuntare la voce se l'elemento inserito può essere interrotto in caso di necessità. L'interruzione avverrà tra i valori Markout e Outro impostati dall'utente nella scheda della clip/canzone.
-  In caso di necessità il file potrà essere cancellato dalla messa in onda.
-  Serve per legare più eventi. Doppio click sul primo per legarlo al successivo. Se per uno degli eventi concatenati sarà attivata la voce Suspendibile e durante la messa in onda questo evento sarà cancellato, anche tutti gli altri concatenati ad esso saranno cancellati.

Menu orizzontale - Funzioni aggiuntive



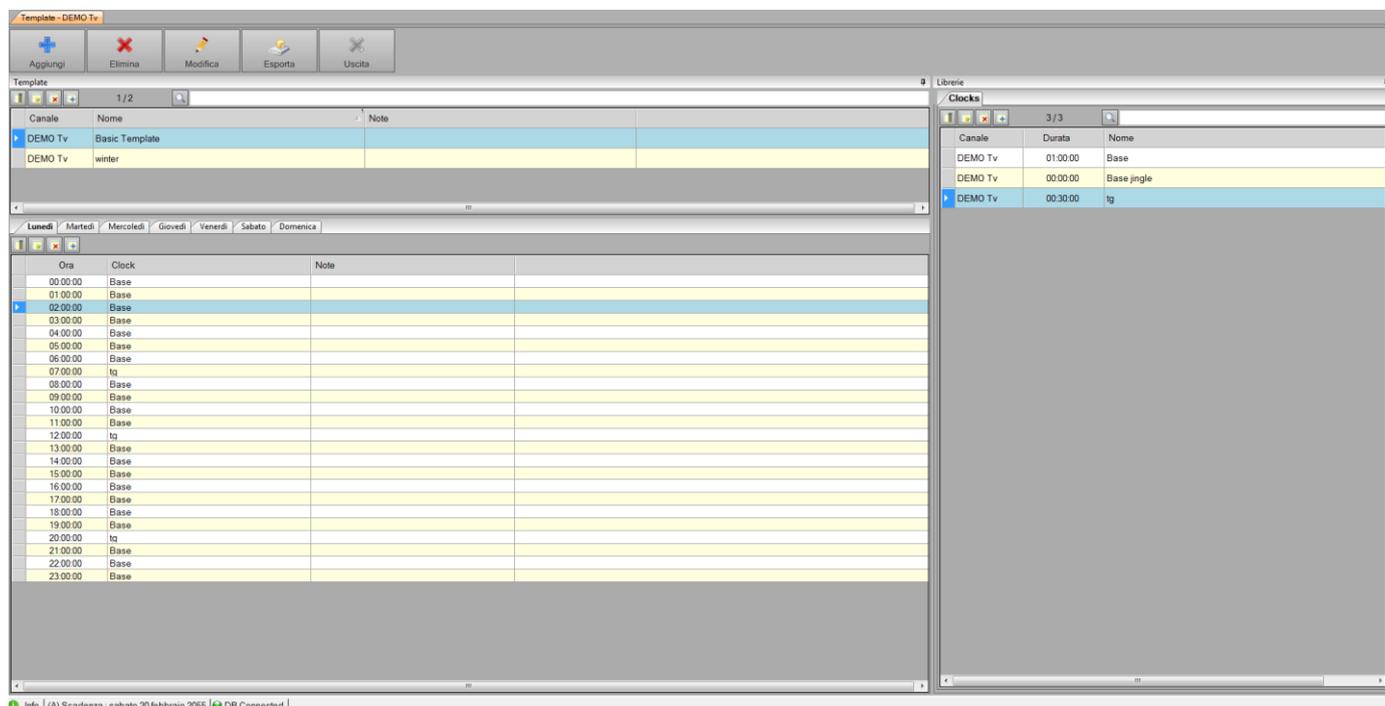
Esportare un clock significa inviarlo alla messa in onda, se questo è il tipo di configurazione impostata in Flu-O
 Playout.

Template

In questa sezione è possibile impostare il modello di base su cui sarà creato il palinsesto giornaliero.

Il template non è altro che un insieme di Clock: per ogni giorno della settimana è possibile creare diverse sequenze.

Cliccare sul tasto **Aggiungi** per creare un nuovo template e assegnargli un nome; selezionare il giorno su cui si desidera lavorare e trascinare i clock, presenti nella parte destra del video, nell'elenco di sinistra. Nella composizione del giorno l'ora di messa in onda si aggiornerà in base alla durata dei clock inseriti, per modificare l'ora manualmente fare doppio click con il mouse e digitare l'ora desiderata.



Menu orizzontale - Funzioni aggiuntive



Esportare un template significa inviarlo alla messa in onda, se questo è il tipo di configurazione impostata in Flu-O
 Playout.

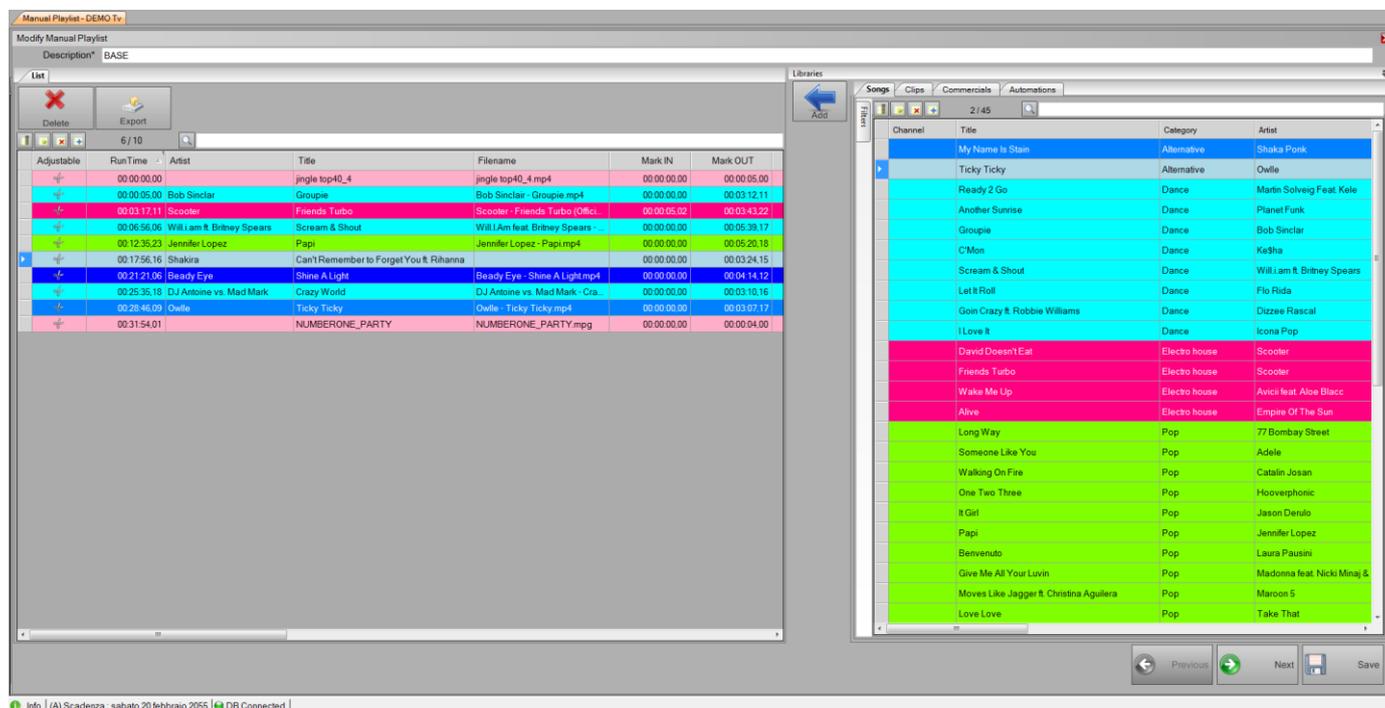
Palinsesto Manuale

La playlist manuale non è altro che un elenco di elementi, come canzoni, clips, programmi ecc., inseriti manualmente dall'utente. Per aggiungere elementi alla playlist selezionarli nell'elenco a destra e cliccare sul tasto con la freccia.

Per eliminare un elemento, selezionarlo dalla lista di sinistra e premere il tasto **Elimina**.

Al termine delle modifiche premere il tasto **Salva** per assegnare un nome alla playlist e salvarla. Cliccando sul tasto **Nuovo** prima di aver salvato la playlist, tutte le modifiche andranno perse e la lista svuotata.

Per modificare playlist esistenti premere il tasto **Carica** e selezionare il file su cui si intende lavorare.



Palinsesto

Selezionando la voce di menu **Palinsesto** si accede all'area dedicata all'effettiva creazione del palinsesto; tale creazione può essere manuale o automatica in base a template e clock già impostati.



Attraverso il calendario è possibile selezionare il giorno su cui si desidera lavorare.

La creazione manuale di un palinsesto avviene semplicemente trascinando gli elementi di destra nello spazio vuoto a sinistra: nella colonna **Run Time** sarà possibile controllare l'ora di messa in onda di ogni evento.

Se clock e template sono stati già inseriti, la creazione automatica del palinsesto sarà ancora più veloce di quella manuale: basterà selezionare il giorno da creare, cliccare sul tasto **Aggiungi** e selezionare il template da usare come struttura. Inoltre è possibile creare, o ricreare, il palinsesto di una singola fascia oraria/clock.

A sinistra appariranno tutti gli elementi selezionati in base alle impostazioni salvate nel clock, per apportare delle modifiche fare doppio click sulla riga da modificare.

Per inviare il palinsesto alla messa in onda cliccare sul tasto **Esporta**.

Filtri

Ogni filtro è un insieme di parametri per la selezione automatica di clip, canzoni e programmi.



Cliccare sul tasto  per aggiungere un nuovo filtro.

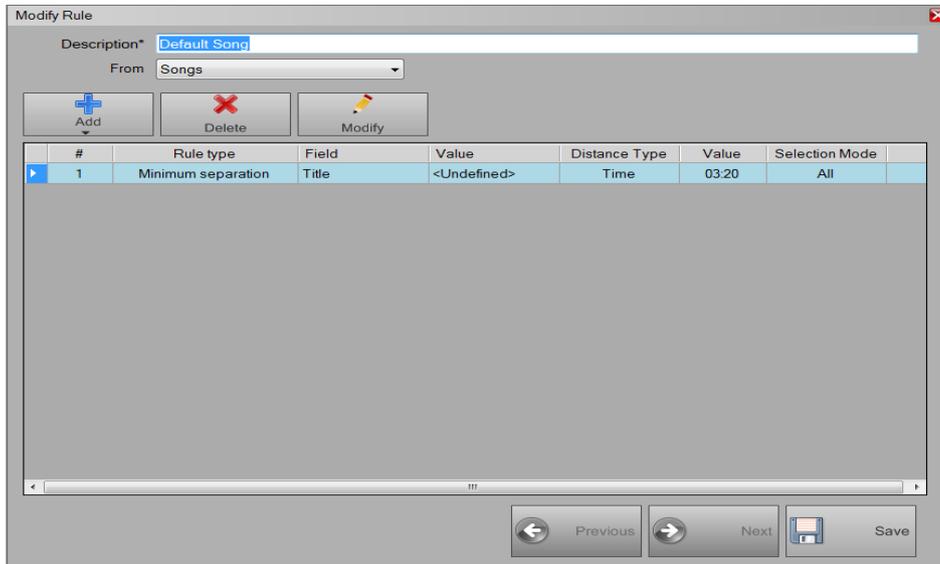
- **Descrizione** Inserire la descrizione/nome del filtro
- **Posizione** Nella generazione del palinsesto vengono prima effettuate le sezioni del filtro con posizione 1, poi 2 ecc. fino al numero più alto inserito.
- **Archivio** Indicare in quale tabella saranno cercati i file.

Nella parte “Selezione” della finestra è possibile aggiungere le impostazioni al filtro, indicare il tag ed il valore che si vuole ottenere dal filtro. Selezionando **Escludi** si inverte il risultato del filtro. Nella parte sinistra della finestra è possibile aggiungere regole precedentemente create.

Regole

Le regole sono composte da uno o più parametri di controllo per regolare la rotazione dei file, sostanzialmente controllano la ripetizione dei file.

È possibile applicare le regole ai filtri, ai clock e ai template.

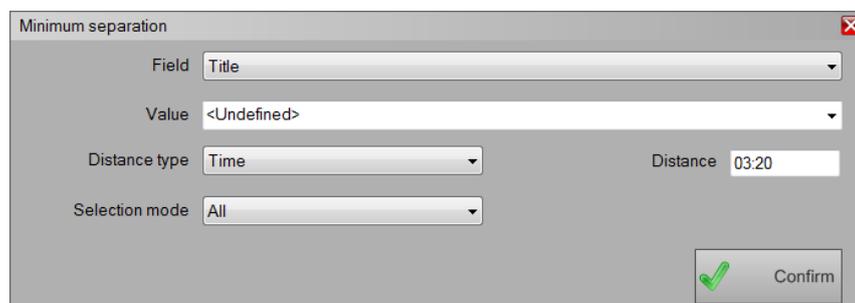


- **Descrizione** Inserire la descrizione/nome della regola
- **Archivio** Indicare per quale archivio vale la regola

Per ogni regola è possibile inserire vari parametri, questi parametri di controllo possono essere applicati a diversi campi del database, per esempio Titolo della canzone, Autore, Categoria ecc.

Le opzioni di controllo sono:

- **Separazione minima** Il file non può essere scelto se l'intervallo di tempo tra l'ultimo passaggio e quello che si sta stabilendo in quel momento (nella generazione del palinsesto) è inferiore alla distanza inserita. Per esempio, controllo i passaggi in base al titolo e stabilisco che la distanza minima dal passaggio precedente deve essere di 03 ore e 20 minuti.



- **Offset** Il file non può essere scelto se l'orario in cui dovrebbe essere inserito non rispetta la distanza minima impostata rispetto al passaggio precedente (giorno o numero). Per esempio, controllo i passaggi in base al titolo e stabilisco che se lo stesso titolo è stato programmato ieri, oggi il file può essere scelto solo se l'orario è distante 5 ore da quello scelto ieri.

Se ieri è passato alle 14:00, oggi non può passare dalle 09:00 alle 19:00.

- **Sequenza**

In base al parametro scelto controlla se due o più file che hanno gli stessi valori possono essere inseriti consecutivamente, per quante volte al massimo e da quanti file devono essere distanziati. Per esempio 2 file della stessa nazione possono essere inseriti ma i 2 devono essere separati da un terzo file di nazione diversa. Questa regola può essere applicata a tutti gli elementi indistintamente o agli elementi appartenenti al medesimo filtro.

- **Intervallo**

Per valori come BPM, Energia, Livello, Umore, ecc. è possibile stabilire un intervallo di valori da rispettare nella selezione del file

- **Step**

Per valori come BPM, Energia, Livello, Umore, ecc. è possibile stabilire un intervallo di valori da rispettare che corrisponde alla differenza che il file deve avere rispetto allo stesso campo del file precedentemente inserito. Può essere applicato a tutti gli elementi oppure applicato ai soli elementi appartenenti al filtro che si sta effettivamente selezionando.

- **% Selezione**

È possibile stabilire una percentuale massima di selezione relativa ad un valore specifico di un determinato campo dell'archivio. È possibile per esempio stabilire una percentuale massima di

elementi con un determinato genere musicale all'interno del clock, del template o per la stessa selezione del filtro.

Questa regola può essere applicata a tutti gli elementi indistintamente o agli elementi appartenenti al medesimo filtro

Calendario Clock Events

Attraverso il calendar clock events è possibile modificare il template di default delle automazioni per un periodo limitato di tempo.

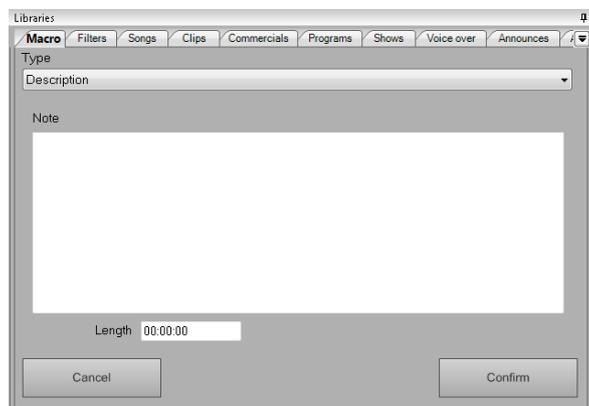
- **Data inizio e fine** indicare le date del periodo di validità del template temporaneo
- **Ore inizio e fine** indicare l'ore alla quali il template dovrà entrare in vigore e l'ora in cui dovrà terminare.
- **Template** selezionare il template da sostituire al template default delle automazioni

Macro

Tra gli elementi della libreria che si possono inserire all'interno di Clock, Palinsesto Manuale e Palinsesto ci sono anche le Macro: elementi che richiamano diversi tipi di funzioni.

Descrizione

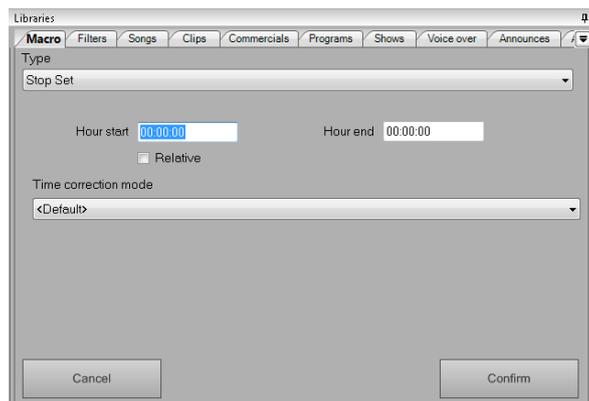
Inserisce all'interno della scaletta una riga di testo.



- **Note:** testo che verrà riportato in scaletta
- **Durata:** Tempo che verrà occupato ai fini del palinsesto

Stop Set

Inserisce nella playlist un punto di sincronizzazione dell'orario.

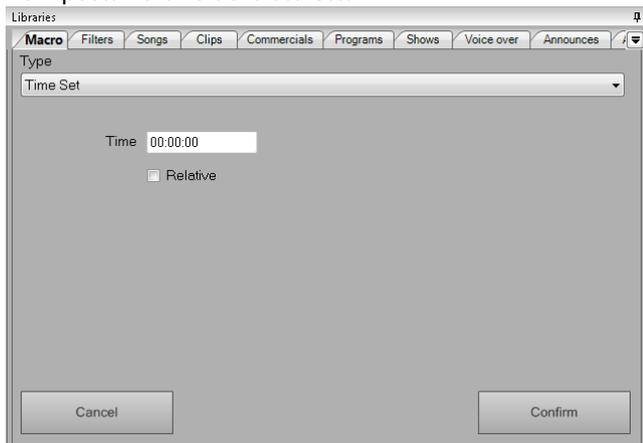


Indicare l'orario di inizio e di fine dello Stopset e se si utilizzano o meno le indicazioni orarie in modalità relativa.

- | | |
|--|---|
| • Default | fa riferimento alle impostazioni indicate nel setup del canale |
| • Ignora sequenza con ritardo | sospende o adatta quei brani precedenti allo stopset che permettono di rispettare l'orario impostato ignorando la sequenza di programmazione permettendo il minimo ritardo possibile. |
| • Ignora sequenza senza ritardo | sospende o adatta quei brani precedenti allo stopset che permettono di rispettare l'orario impostato ignorando la sequenza di programmazione senza il ritardo dopo lo stopset |
| • Mantieni sequenza con ritardo | sospende o adatta i brani precedenti allo stopset mantenendo la sequenza con la quale sono stati programmati permettendo un minimo ritardo rispetto al range impostato |
| • Mantieni sequenza senza ritardo | sospende o adatta i brani precedenti allo stopset mantenendo la sequenza con la quale sono stati programmati non permettendo alcun ritardo. |
| • Verso il basso con ritardo | sospende o adatta i brani dall'orario impostato fino allo stopset permettendo un minimo ritardo. |
| • Verso il basso senza ritardo | sospende o adatta i brani dall'orario impostato fino allo stopset senza concedere alcun ritardo. |

Time Set

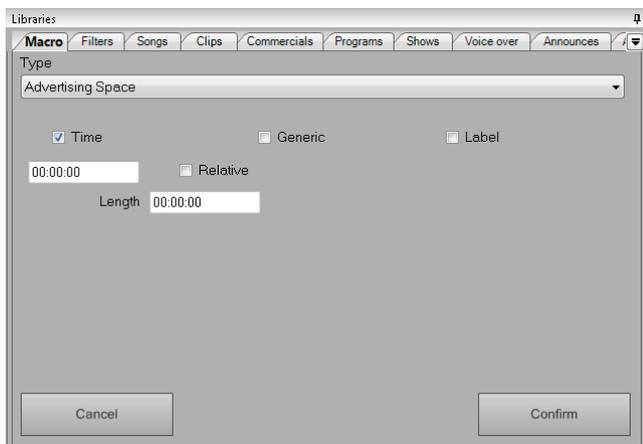
Reimposta l'orario della scaletta



- **Time:** orario a cui reimpostare la scaletta
- **Relative:** se abilitato considera l'orario relativo alla messa in onda

Spazio Pubblicitario e Break

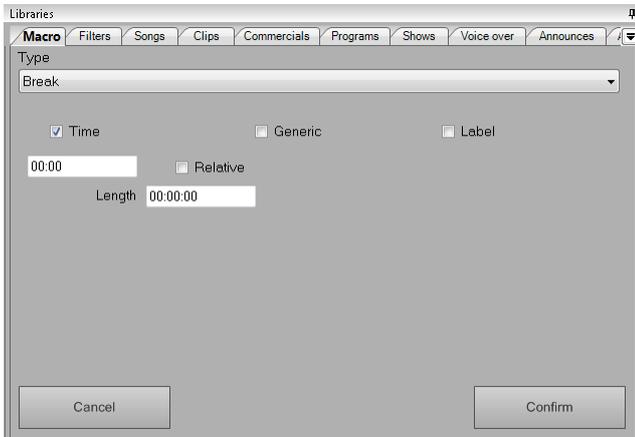
Inserisce all'interno della scaletta gli elementi commerciali che sono stati pianificati per l'orario indicato o gli elementi pianificati tramite Zelos con la specifica etichetta. Questo permette un controllo manuale degli elementi della pubblicità, impedendo però la gestione degli splittaggi.



- **Orario** Vengono programmati gli spot pianificati all'orario indicato
- **Generico** Vengono programmati gli spot pianificati nell'orario più vicino al momento del break
- **Etichetta** Vengono programmati gli spot in base all'etichetta impostata con Zelos

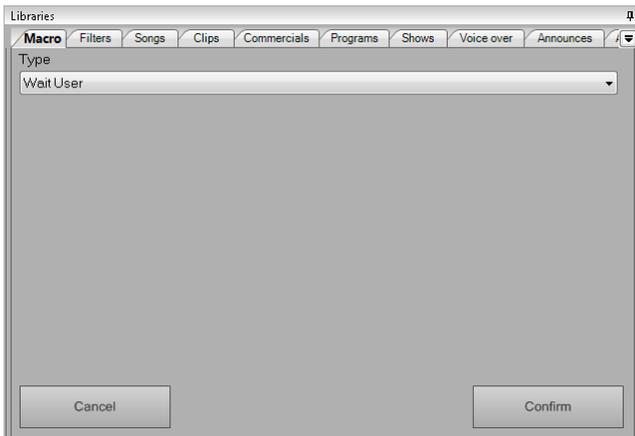
Break

Indica al Playout di inserire automaticamente all'interno della scaletta gli elementi commerciali che sono stati pianificati per l'orario indicato o gli elementi pianificati tramite Zelos con la specifica dell'etichetta. Permette la gestione di splittaggi, e una gestione automatizzata della pubblicità.



- **Orario** Vengono programmati gli spot pianificati all'orario indicato
- **Generico** Vengono programmati gli spot pianificati nell'orario più vicino al momento del break
- **Etichetta** Vengono programmati gli spot in base all'etichetta impostata con Zelos

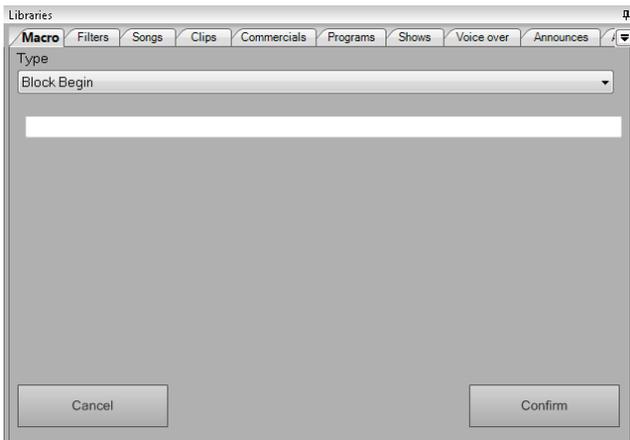
Attendi Utente



Inserisce in scaletta un comando di stop fino all'intervento dell'utente, eliminandolo è possibile proseguire la messa in onda.

Inizio Blocco e Fine Blocco

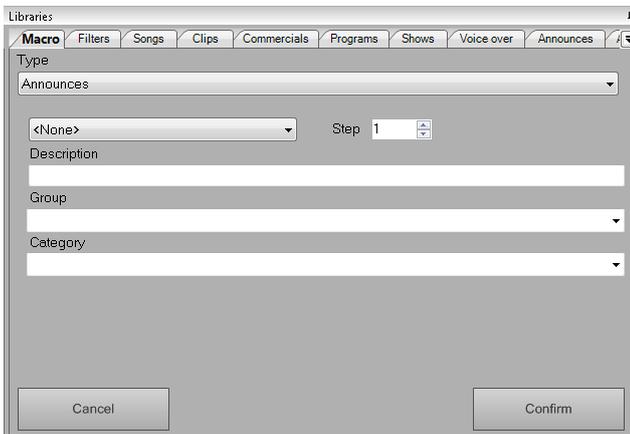
Indicano l'inizio e la fine di un blocco di scaletta riutilizzabile come replica.



Per terminare il blocco è necessario inserire la stessa descrizione utilizzata per Inizio Blocco.

Annunci

Inserisce in scaletta il comando che andrà a riprendere gli annunci a seconda della canzone a cui devono fare riferimento.

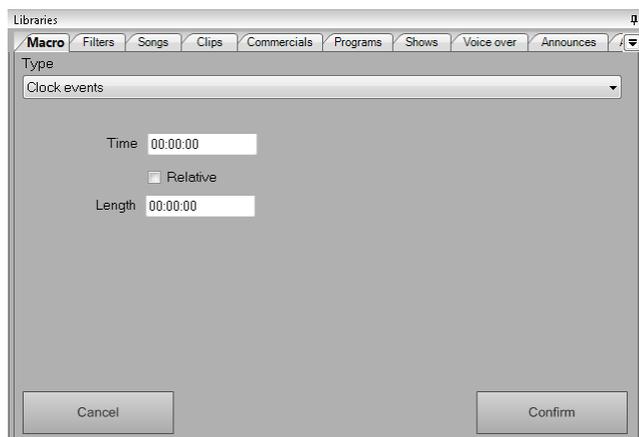


Attraverso il menu a tendina è possibile selezionare il campo relativo elementi in archivio a cui l'annuncio dovrà fare riferimento (titolo, artista, anno, etc.)

- **Step:** distanza tra l'annuncio e l'elemento a cui l'annuncio dovrà fare riferimento
- **Description:** Titolo dell'annuncio, se vuoto utilizzerà come titolo il valore del campo selezionato.
- **Group:** gruppo degli annunci
- **Category:** categoria degli annunci

Clock Eventi

Attraverso questa macro viene richiamato il template automazioni configurabile attraverso il Playout Configuration (vedi manuale Flu-O)



- **Time:** orario del clock usato per il template delle automazioni
- **Relativo:** se abilitato considera l'orario relativo alla messa in onda
- **Durata:** durata indicativa dell'evento all'interno della scaletta

Esporta

Database

Questa funzione del menu permette di esportare l'intero database in un file txt.

Log

In questa maschera è possibile consultare i log delle operazioni svolte in Philo e in Flu-O, filtrando la ricerca per computer.

Controlla File

Questa funzione controlla l'effettiva esistenza di tutti i file inseriti nel database. Sarà generato un file di testo con il nome della tabella, il codice ID dell'elemento e il percorso del file mancante.

Cestino

Quando un record viene eliminato, in base alle impostazioni inserite (Setup -> Impostazioni -> Cartella condivisa -> Elimina dal cestino dopo giorni *nr*) prima di essere eliminato definitivamente viene spostato nel cestino da cui è possibile ripristinarlo.

Superati i giorni impostati nel Setup i file presenti nel cestino saranno cancellati.

Setup

Canali

E' l'elenco dei canali che si intende gestire con il software.

Per aggiungere un nuovo record cliccare su **Aggiungi** e inserire i dati chiesti nella maschera, solo il campo **Nome** è obbligatorio ma per un corretto funzionamento del software consigliamo di compilare anche **Tipo** e **Formato Durata**.

Generale

- **Acronimo** (assegnato in automatico)
- **Nome**: nome del canale
- **Immagine**: sarà usata come sfondo in Philo
- **Tipo** (Radio - TV - TV Music)
- **Formato Durata** (Frame NTSC - Frame PAL - Milliseconds)
- **Modalità correzione orario**: se nel palinsesto sono stati impostati degli stopset, in base al valore assegnato a questa opzione, cambierà il modo di visualizzare il ritardo e la sequenza degli eventi.

Ignora sequenza con ritardo

Ignora sequenza senza ritardo

Mantieni sequenza con ritardo

Mantieni sequenza senza ritardo

Dalla fine con ritardo

Dalla fine senza ritardo

Import

Indicare il percorso per la selezione del database esterno.

Jingle Pubblicità

Selezionare la categoria assegnata ai jingle di apertura, chiusura e intermezzo pubblicità.

The screenshot shows the 'Advertising' tab with the following fields:

- Opener Category: [Dropdown menu]
- Closure Category: [Dropdown menu]
- Intermezzo Category: [Dropdown menu]
- Export commercials explode days
- Export reference channel: [Dropdown menu]

- **Export commercials explode days:** se abilitato esporta un file univoco per ogni giorno di programmazione.
- **Export reference channel:** selezionare il canale di riferimento per l'esportazione del file della pubblicità.

Sorgenti

Impostazione delle sorgenti di default per i diversi tipi di elementi del database.

The screenshot shows the 'Source' tab with the following fields:

- Songs: [Dropdown menu showing SONGS]
- Clip: [Dropdown menu showing CLIP]
- Commercials: [Dropdown menu showing ADV]
- Voice over: [Dropdown menu showing VOICE OVER]
- Announces: [Dropdown menu showing NEWS]
- Programs: [Dropdown menu showing NEWS]
- Shows: [Dropdown menu showing NEWS]

Canale di riferimento

Indicare il canale di riferimento per ogni tipo di elemento dell'archivio.

The screenshot shows the 'Reference channels' tab in the software interface. It contains the following elements:

- General
- Import
- Advertising
- Source
- Reference channels**
- Scheduler

Below the tabs, there are seven dropdown menus for selecting reference channels for different media types:

- Songs
- Clip
- Commercials
- Voice over
- Programs
- Shows
- Compositions

Scheduler

Indicazione delle operazioni da effettuare nel momento della schedulazione.

The screenshot shows the 'Scheduler' tab in the software interface. It contains the following elements:

- General
- Import
- Advertising
- Source
- Reference channels
- Scheduler**

Below the tabs, there are three checkboxes and one text field:

- Export: Confirm before overwrite
- Export each time you save
- Adjustable: Truncate at Intro
- Aux export folder: [Text field]

- **Export Confirm before overwrite:** abilita la richiesta di conferma prima di sovrascrivere il file.
- **Export each time you save:** abilita l'esportazione automatica al momento del salvataggio
- **Adjustable Truncate at Intro:** se abilitato la funzione aggiustabile può troncare la canzone all'interno dell'intro.
- **Aux export folder:** Percorso della cartella di esportazione ausiliaria.

Sorgenti

Nella maschera Source è possibile impostare le fonti per l'acquisizione del materiale.



- **Nome**
- **Tipo** (Hard disk - Live - Stream)
- **Comando**: lista dei comandi impostati in Device Manager
- **Percorso**: percorso fisico se il tipo è Hard disk
- **Percorso alternativo 1/2/3**: percorsi alternativi in mancanza di accesso al principale, sempre se il tipo è Hard disk

Conversione dei Media



- **Profilo**: nome o descrizione del tipo tipo di conversione
- **A estensione**: estensione di destinazione
- **Abilita**: spuntare il campo per abilitare la conversione
- **Conversione interna**: selezionare la casella per usare la conversione interna eseguita con FFmpeg
- **Stringa comando**
- **Programma conversione** (se diverso da FFmpeg)

Provenienza

Inserire i diversi tipi di provenienza possibile; i dati sono usati nella generazione dei registri delle trasmissioni.

Nazionalità

Inserire le diverse nazionalità possibili; i dati sono usati nella generazione dei registri delle trasmissioni.

Dettagli programma

La tabella **Dettagli programma** contiene le voci necessarie alla classificazione delle trasmissioni nei registri per il Garante.

Colori

Per facilitare la ricerca e l'organizzazione del palinsesto e degli archivi, Philo mette a disposizione dell'utente questo strumento per la personalizzazione dei colori.

- **Tabella:** selezionare la tabella a cui applicare il colore
- **Canale:** selezionare il canale a cui applicare il colore
- **Gruppo:** selezionare o digitare il gruppo a cui applicare il colore
- **Categoria:** selezionare o digitare la categoria a cui applicare il colore
- **Colore sfondo:** cliccare sulla freccia per aprire la finestra di selezione colore
- **Colore testo:** cliccare sulla freccia per aprire la finestra di selezione colore

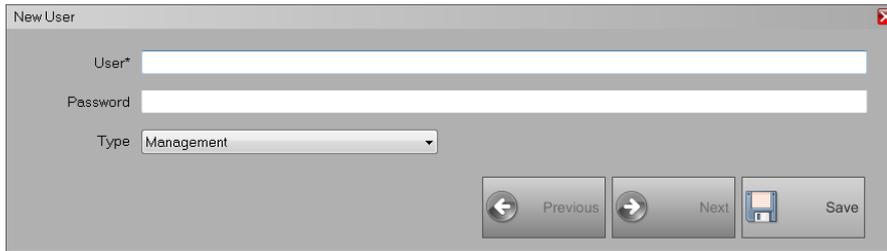
Grafica default

È possibile impostare delle grafiche caricate attraverso le automazioni che verranno assegnate come default a specifiche tabelle del database (Canzoni, Clip, Commerciali, Programmi e Spettacoli)

- **Gruppo** Selezionare il gruppo a cui assegnare l'automazione
- **Categoria** Selezionare la categoria a cui assegnare l'automazione
- **Automazione** Selezionare l'automazione da applicare a tabella, gruppo e categoria scelti.

Utenti

È possibile definire diversi utenti con diritti per la gestione completa del palinsesto e diritti limitati all'inserimento di nuovi elementi.



- **Utente:** inserire il nome utente
- **Password:** password di accesso del nuovo utente
- **Type:** tipo di utenza: Ingest per l'inserimento di elementi in archivio; Management per la gestione della schedulazione

Diritti Utente

È possibile modificare anche i diritti dei vari utenti creati disabilitando la visualizzazione o riducendo i diritti a "sola lettura" di alcune parti del programma



- **Utente:** selezionare dall'elenco uno degli utenti creati
- **Operazione:** selezionare la sezione del programma su cui agire
- **Canale:** selezionare il canale su cui applicare la limitazione
- **Diritti:** selezionare la limitazione da applicare all'operazione indicata (Nascondi, Solo Lettura)

Lingua

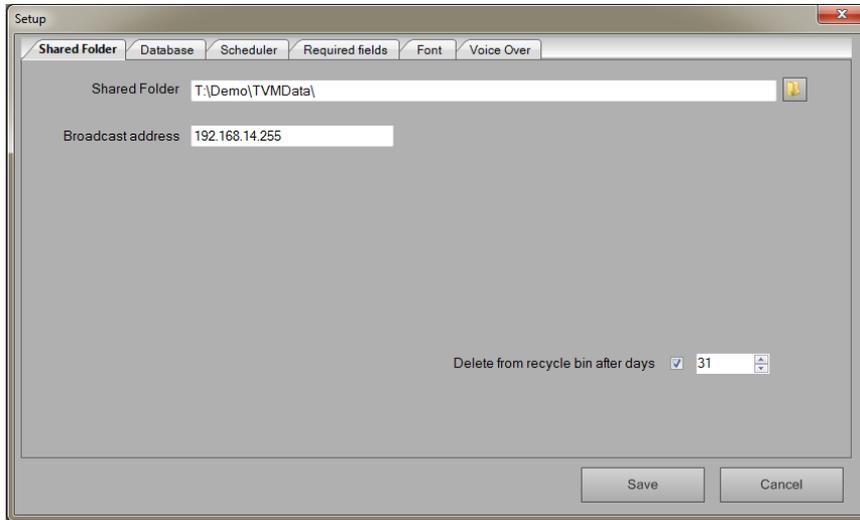
Selezionare dal menu la lingua da usare nel software. E' possibile caricare anche file personalizzati, per la loro creazione vedere la sezione (Webapp Languages).

Impostazioni

Cartella condivisa

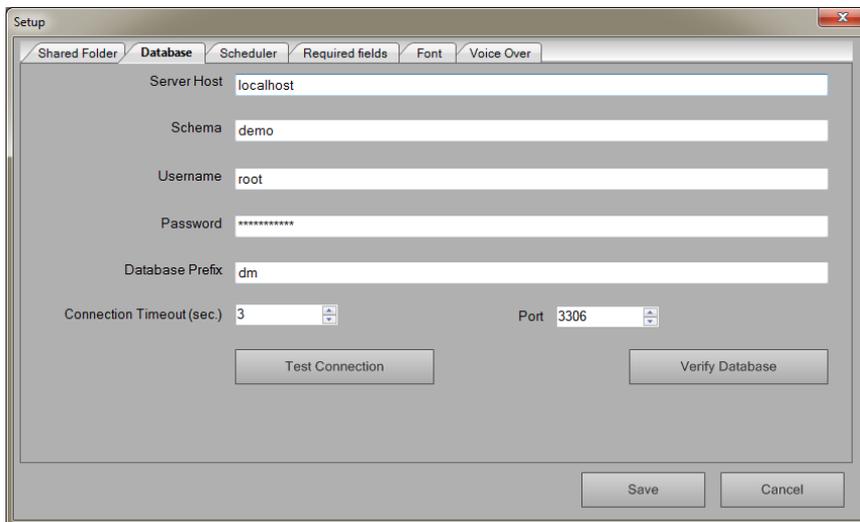
Cartella condivisa Indicare il percorso di riferimento per l'applicazione

Elimina dal cestino dopo giorni I file eliminati da Philo, saranno definitivamente eliminati dal computer dopo i giorni qui indicati

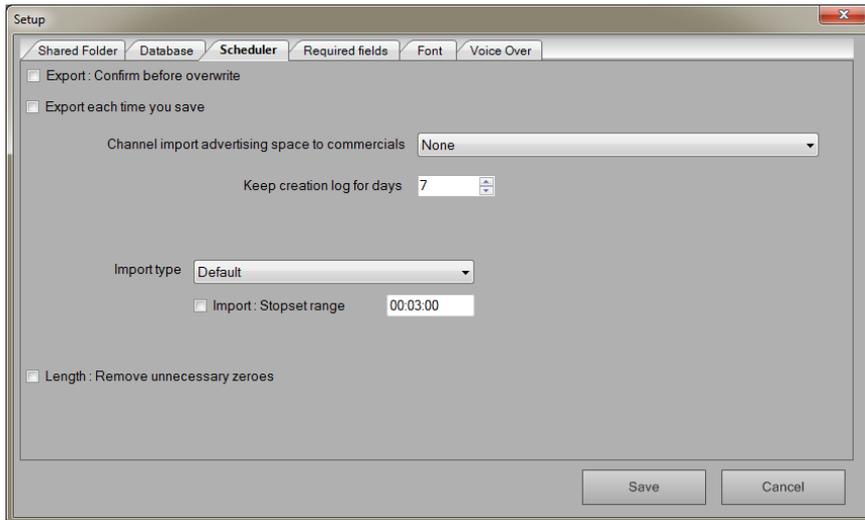


Database

Dati relativi alla connessione al database



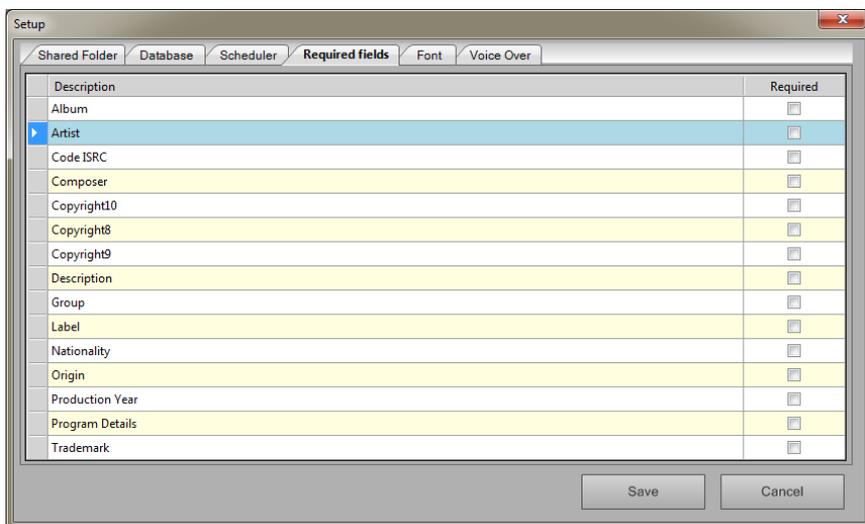
Palinsesto



- **Esportazione Chiedi conferma prima di sovrascrivere:** se spuntato, esportando il palinsesto sarà chiesta conferma prima di sovrascrivere il palinsesto esistente.
- **Esporta con salvataggio:** il palinsesto sarà esportato ad ogni salvataggio.
- **Tieni i log creazione per giorni:** numero dei giorni per i quali saranno conservati i log

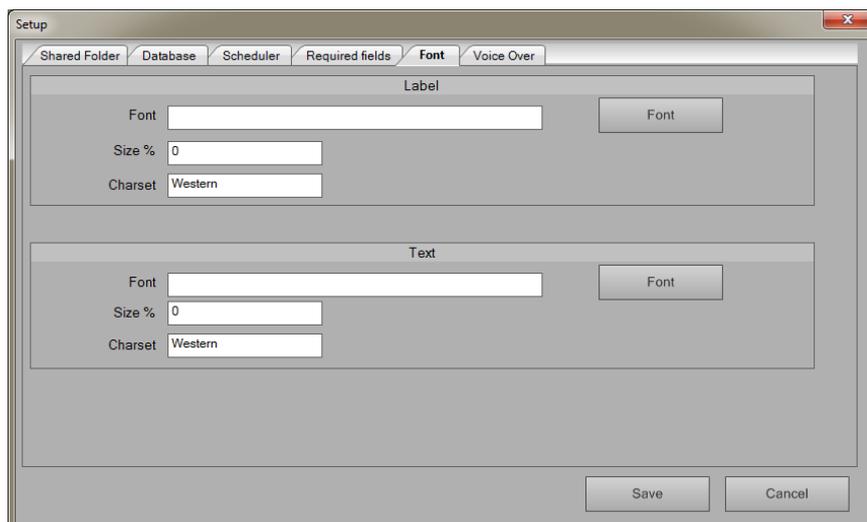
Campi obbligatori

Personalizzazione dei campi obbligatori.



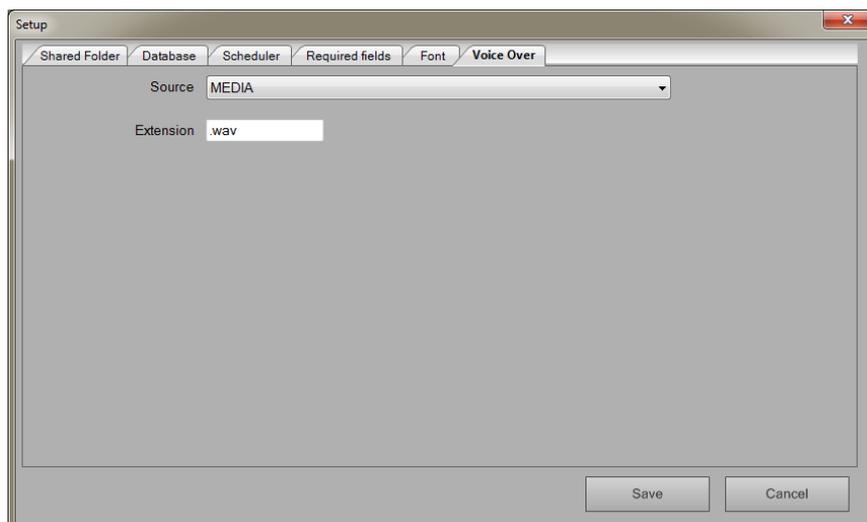
Font

Personalizzazione del font



Voice Over

Sorgente ed estensione file dei Voice Over.



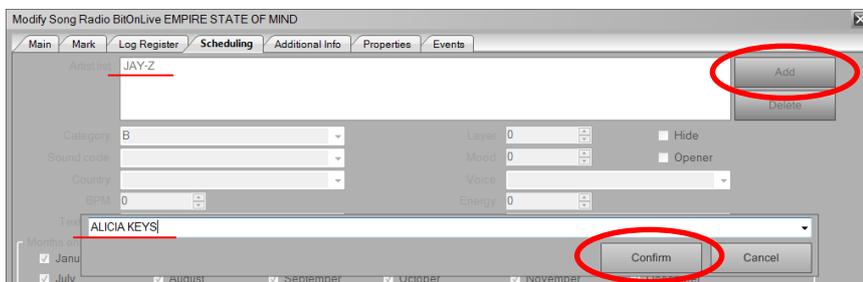
Uscita

Premere **Uscita** per uscire chiudere il software.

Philo - HowTo

Gestire la Lista Artisti

In caso di una canzone in cui cantano più artisti, è bene indicare i vari artisti separatamente per avere un maggiore controllo sulle regole di separazione artista e per una programmazione più precisa.



Nella tab Programmazione della canzone cliccare su Add, inserire il nome del primo artista o selezionarlo dal menu a tendina e cliccare Conferma. Ripetere l'operazione per ogni artista partecipante al brano.

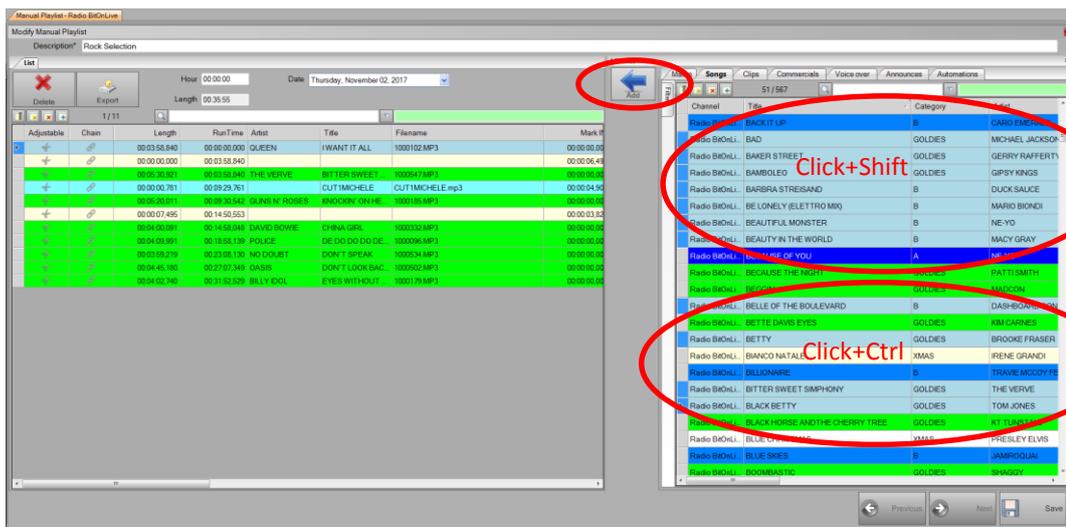
Nella sezione "Storico" saranno in questo modo visibili i passaggi di tutti i diversi artisti che hanno partecipato al brano, ed il programma, in fase di schedulazione, ne terrà conto per rispettare le regole di separazione artista.

Creare una Playlist Manuale

Selezionare il menu **Palinsesto** -> **Palinsesto Manuale**.

Per aggiungere elementi alla playlist, selezionarli nell'elenco di destra e premere il tasto freccia posizionato nella colonna centrale.

Per inserire più righe contemporaneamente è possibile selezionare i record con il tasto sinistro del mouse tenendo premuto il tasto Ctrl della tastiera, oppure selezionare il primo elemento che si desidera inserire e, tenendo premuto il tasto Shift della tastiera, selezionare l'ultimo, tutti i record compresi saranno selezionati ed inseriti.



Dopo aver inserito tutte le righe è necessario salvare la playlist cliccando **Salva**.

Creare un Palinsesto

La creazione del palinsesto giornaliero può essere effettuata in 2 modi: **manuale** ed **automatica**.

Palinsesto Manuale

Per **manuale** si intende un palinsesto in cui tutti gli eventi che compongono la giornata sono inseriti manualmente dall'utente, cioè selezionando direttamente il menu **Palinsesto** -> **Palinsesto** e aggiungendo alla giornata (rappresentata nella parte sinistra della schermata) gli elementi presenti in archivio, che si trovano nella parte destra dello schermo. Questo tipo di creazione assicura un risultato su misura ma unico, nel senso che per essere usato anche in altri giorni dovrà essere completamente ricreato.

Palinsesto Automatico

La creazione di un palinsesto in **automatico**, invece, comporta più passaggi da parte dell'utente, perché è necessario impostare la struttura di base su cui il palinsesto stesso sarà generato; questo tipo di lavoro però sarà da effettuare solo una volta (per ogni tipo di palinsesto che si intende generare) e poi sarà disponibile per la generazione di qualsiasi giorno.

Creare il Clock

Selezionare il menu **Palinsesto** -> **Clocks** e cliccare il tasto **Aggiungi**: assegnare un nome al clock, indicarne la durata (HH:MM:SS) e salvare con **Salva**. La durata del clock è solo indicativa e serve per indicare l'occupazione all'interno dei giorni del template.

Nella parte destra dello schermo si trovano tutti gli elementi presenti in archivio (canzoni, clips, commerciali, ecc), per inserirli nel Clock è sufficiente trascinarli nella parte sinistra dello schermo.

Per inserire nel clock specifici elementi, selezionarli dall'elenco di canzoni/clips, invece per far sì che in fase di generazione del palinsesto siano selezionate canzoni/clips in base a parametri prestabiliti selezionare la voce **Filtri** e inserire i filtri nel clock trascinandoli o con un doppio click.

Per modificare o eliminare elementi già inseriti nel clock, selezionarli e cliccare il tasto destro del mouse per aprire il menu.

Creare il Template

Il **Template** è il modello da applicare, per ogni giorno della settimana, alla generazione del palinsesto.

Ogni template è composto da uno o più **Clock**, elencati nella parte destra dello schermo. Per prima cosa è indispensabile creare un nuovo template cliccando sul tasto **Aggiungi**, assegnare un nome e salvare con **Salva**, successivamente selezionare il giorno della settimana su cui si intende lavorare e trascinare i clock dall'elenco sulla destra verso la lista di sinistra.

I clock saranno inseriti con l'indicazione dell'ora (in formato <HH>:<mm>:<ss>), per posizionarli all'ora desiderata, fare doppio click sull'ora e digitare quella esatta.

Ripetere questa operazione fino al completamento delle 24 ore e per ogni giorno della settimana.

Creare la Schedulazione

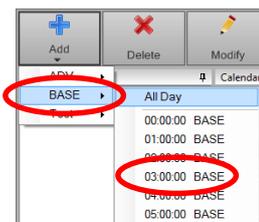
Ora è finalmente possibile creare un palinsesto.

Selezionare nella barra orizzontale il giorno che si desidera generare (usare le frecce blu per scorrere il calendario o selezionare il giorno dal calendario).



Cliccare sul tasto **Aggiungi**, in alto a destra, selezionare il template che si desidera applicare e attendere che la creazione sia completa.

Inoltre è possibile creare, o ricreare, il palinsesto di una singola fascia oraria/clock.



Il palinsesto è generato, con orario di messa in onda e titoli esatti di canzoni/clips selezionate nel database; per modificare le scelte fatte dal software fare doppio click sulla riga che si intende modificare e selezionare, a destra, il nuovo elemento.

Al termine delle modifiche ricordarsi di cliccare **Salva** nella barra in alto.

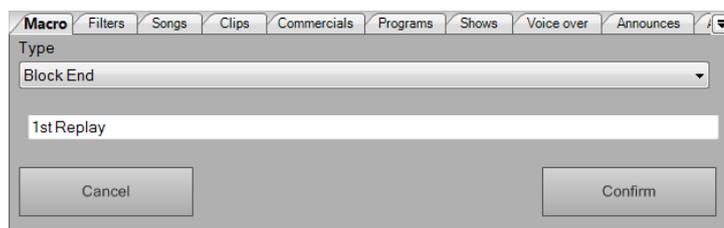
Per inviare il palinsesto alla messa in onda cliccare **Esporta**.

Gestire le REPLICHE

Philo Media Manager dà la possibilità all'utente di replicare interi blocchi di programmazione, per farlo è sufficiente indicare l'inizio e la fine di tale blocco all'interno del clock in cui li sono programmati gli elementi da riprogrammare.

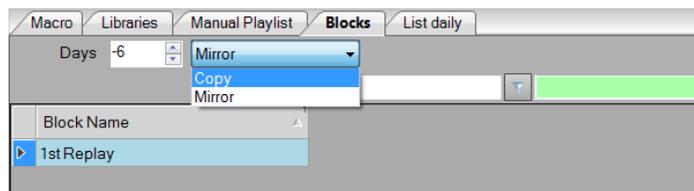
Time from begin	Element	Adjustable	Suspendable	Chain	Title	Length	Block Type	File Len
00:18:41.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:18:51.559	Filters	+	→	🔗	GOLD	00:03:47.000		00:03:47
00:22:38.559	Block Begin				1stReplay	00:00:00.000		00:00:00
00:22:38.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:22:48.559	Filters	+	→	🔗	A	00:03:33.000		00:03:33
00:26:21.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:26:31.559	Filters	+	→	🔗	B	00:03:33.000		00:03:33
00:30:04.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:30:14.559	Filters	+	→	🔗	GOLD	00:03:47.000		00:03:47
00:34:01.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:34:11.559	Filters	+	→	🔗	A	00:03:33.000		00:03:33
00:37:44.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:37:54.559	Filters	+	→	🔗	B	00:03:33.000		00:03:33
00:41:27.559	Block End				1stReplay	00:00:00.000		00:00:00
00:41:27.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:41:37.559	Filters	+	→	🔗	GOLD	00:03:47.000		00:03:47
00:45:24.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:45:34.559	Filters	+	→	🔗	A	00:03:33.000		00:03:33
00:49:07.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:49:17.559	Filters	+	→	🔗	B	00:03:33.000		00:03:33
00:52:50.559	Filters	+	→	🔗	GOLD	00:03:47.000		00:03:47
00:56:37.559	Filters	+	→	🔗	Jingle	00:00:10.000		00:00:10
00:56:47.559	Filters	+	→	🔗	A	00:03:33.000		00:03:33

Cliccare sul menu Palinsesto -> Clocks, selezionare il clock da modificare, o crearne uno nuovo. Aprire la scheda Macro che si trova a destra e selezionare la voce Inizio blocco nel campo Tipo e assegnare un nome al blocco che si sta creando. Inserire la riga prima dell'inizio del programma da replicare.



Ripetere l'operazione per impostare la fine del blocco selezionando la voce Fine blocco e inserendo lo stesso nome assegnato al blocco nella nota di inizio.

Completata l'operazione, nella scheda Blocks apparirà il blocco appena creato, pronto per essere inserito nella programmazione.



Opzioni

Indicare il numero dei giorni necessari per risalire all'originale che sarà replicato. Per esempio se il programma va in

- * Days onda alle 13:00 di ogni giorno, e la replica la notte alle 02:00, **Giorni** dovrà essere impostato a -1 (ultimo passaggio).
- * Copia Con questa opzione il blocco sarà inserito con il dettaglio di tutte le righe.
- * Mirror Selezionando questa opzione nel palinsesto sarà visualizzata solo una riga con il nome del blocco.

Gestire un flusso di streaming video

È possibile creare una nuova scheda Clip, in modo tale che il playout riproduca, anziché un file video presente sul PC, un flusso di streaming direttamente da internet.

Aprire la sezione **Database->Clip** e cliccare sul tasto "Aggiungi" per creare una nuova scheda.

Inserire il Titolo della clip e tutte le tag che servono per la gestione del nuovo elemento.

All'interno della Tab **Mark** sostituire a "Nome File" l'indirizzo dello streaming che si intende riprodurre.

Nella stessa finestra inserire la durata che lo streaming dovrà indicativamente avere. Eventualmente è possibile indicare anche un tempo di prolungamento che andrà a sommarsi alla durata, in modo tale da poter prolungare la riproduzione dello streaming (solitamente il prolungamento viene utilizzato in caso di riproduzioni di eventi live di cui non è possibile prevedere una durata effettiva).

Una volta indicate tutte queste informazioni cliccare "Salva" per salvare tutte le modifiche apportate.

Il file così creato verrà gestito da Philo Media Manager come una qualsiasi altra Clip dell'archivio.

Creare un notiziario

Creare le seguenti clip (sia per Radio che per Radiovisione):

- Audio Sigla (inizio/fine)
- Audio Base
- Audio Notizia/e (impostare Ignora Markout)

In Database -> Composizioni creare una composizione usando Sigla, Base e Notizie già creati, impostare la Base come Background.

In Database -> Clip creare una nuova clip che abbia:

- Nome file -> puntare al file XML della composizione, che si trova in SharedFolder\Data\CH"XX"\Compositions\"NomeDellaComposizione".xml
- Ignora Markout

Se si tratta di canale Radio Visione inserire la composizione nel campo File Audio e il video nel campo Nome File.

Creare il segnale orario

Predisporre una cartella che contenga tutti il file delle ore e una con quelli dei minuti.

Creare le seguenti clip:

- Jingle di inizio e/o fine (se prevista)
- Audio Base
- Audio ore (es. K:\ORARIO\ORE\- Audio minuti (es. K:\ORARIO\MINUTI\

In Database -> Composizioni creare una composizione usando Jingle, Base e clip dell'ora e dei minuti.

La Base deve essere impostata come Background.

Per programmare il segnale orario, inserire la composizione direttamente nel clock.

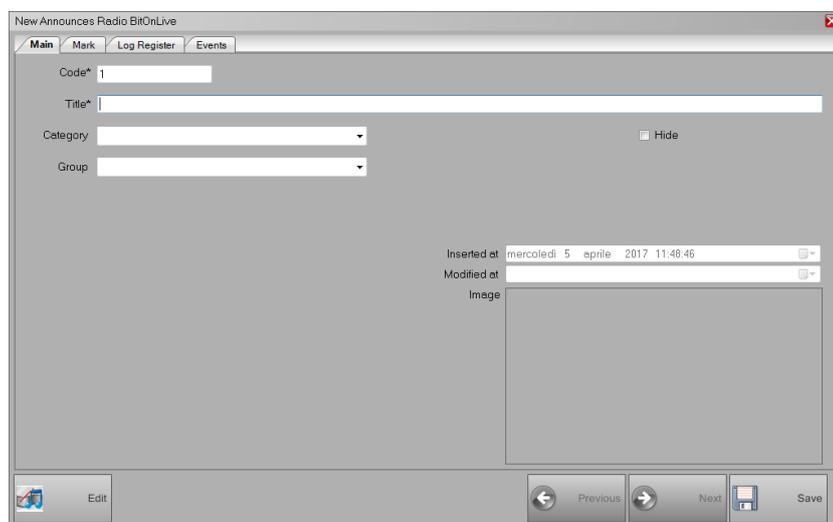
Gestire gli annunci

Creazione

Per inserire in archivio gli elementi "Annunci" al database ci sono due metodi diversi:

Creazione Annuncio manuale o import multiplo

Selezionare il menu **Database->Annunci** ed aggiungere un nuovo elemento attraverso il tasto **Add** o importare gli elementi attraverso il tasto **Import** come per le Canzoni.

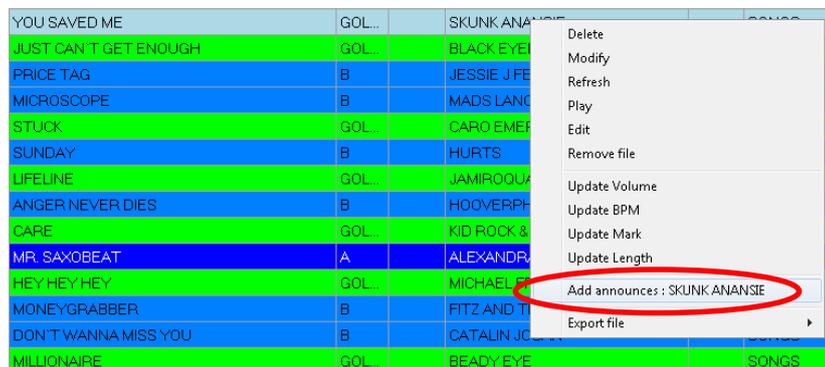


Inserire all'interno del titolo il valore del campo della canzone a cui l'annuncio fa riferimento. Ad esempio, se l'annuncio riguarda l'anno della canzone inserire '2013', o '1974', etc.

È anche possibile inserire del testo aggiuntivo, l'importante è che sia specificato correttamente il valore del campo a cui l'annuncio fa riferimento.

Creazione annuncio automatica

Attraverso la tabella delle canzoni (menu **Database->Song**) Selezionare con il tasto destro uno dei campi della canzone e selezionare **Add announces**.

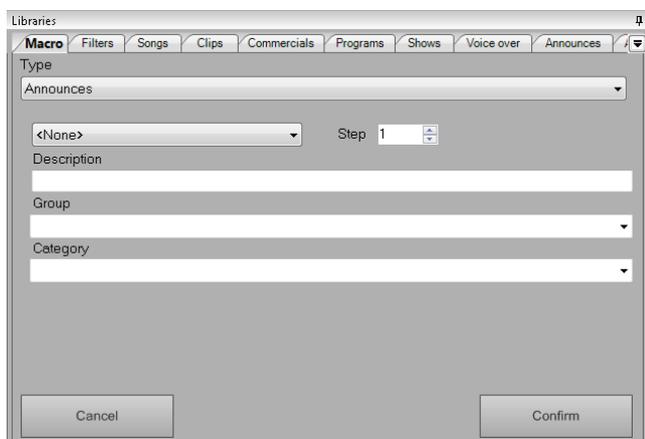


In questo caso, avendo selezionato il campo dell'artista, verrà aggiunto nella Tabella annunci un nuovo elemento con titolo "SKUNK ANANSIE" che potrà essere utilizzato per tutte le canzoni cantate da questo artista. Allo stesso modo possono essere creati gli annunci relativi al titolo all'anno o a qualsiasi altro campo delle canzoni.

Una volta creati gli elementi in modo automatico accedere al menu **Database -> Announces** e selezionare l'elemento desiderato con un doppio click per aprire la scheda ed inserire il riferimento al file corrispondente (tab Mark) e le altre informazioni nei vari campi (come per le canzoni e le clip).

Schedulazione

Per schedulare gli annunci nella programmazione (Clock o Programmazione giornaliera) selezionare la tab **Macro** e selezionare dal menu Tipo **Annunci**. (vedi capitolo "Annunci")



Il campo della canzone del menu a tendina farà riferimento al titolo dell'annuncio che dovrà essere selezionato. (Titolo Canzone; Artista Canzone; Anno canzone; etc.)

Il campo step indica la distanza della canzone dall'annuncio e fa riferimento alla sola tabella canzoni (es: Step 1 l'annuncio è relativo alla canzone successiva all'annuncio; Step 2 l'annuncio si riferisce alla seconda canzone dopo l'annuncio; etc.).

È possibile fare riferimento alle canzoni precedenti inserendo uno step negativo (-1; -2; -3; etc.) ed indicare la categoria od il gruppo da cui selezionare gli annunci.

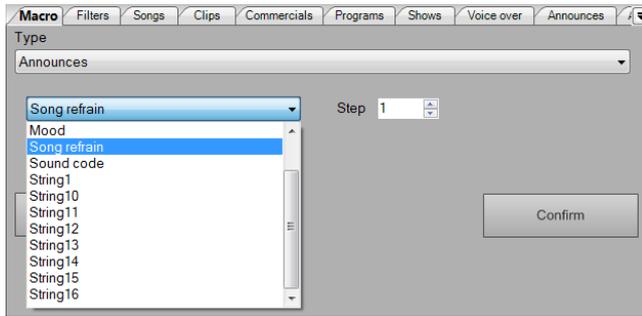
Caratteri speciali

Se il titolo degli annunci prevede del testo aggiuntivo rispetto al valore del campo di riferimento (es: **[Voce maschile 1984 – con base]**), è possibile indicare nel campo Descrizione le differenze rispetto al solo valore di riferimento (es: **[Voce maschile % - con base]**, o **[Voce maschile %*]**, o ancora **[*%*]**).

Il Simbolo % indica il valore relativo al campo selezionato e gli * indicano la possibile presenza di testo aggiuntivo.

Annuncio Refrain

Dal menu **Programmazione -> Clocks** selezionare il clock da editare. Inserire nel punto desiderato una nuova macro di tipo **Annuncio**.



Selezionare dal menu a tendina Refrain canzone e impostare lo step per indicare la distanza con la canzone di riferimento. Il risultato sarà un clock con un elemento Announces dal titolo Song Refrain come nell'immagine seguente.

Time from begin	Element	djustabl	spendal	Chain	Title	Length	Block Type	File Length
00:00:00,000	Stop Set				STOPSET 00:00:00 -	00:00:00,000		00:00:00,000
00:00:00,000	Announces				1 [Song refrain]	00:00:00,000		00:00:00,000
00:00:00,000	Clock events				00:30:00 R	00:00:00,000		00:00:00,000
00:00:00,000	Compositio...				ORARIO	00:00:02,559		00:00:02,559
00:00:02,559	Filters				Jingle	00:00:10,000		00:00:10,000
00:00:12,559	Filters				A	00:03:33,000		00:03:33,000
00:03:45,559	Filters				Jingle	00:00:10,000		00:00:10,000
00:03:55,559	Filters				B	00:03:33,000		00:03:33,000

In questo caso il refrain verrà riprodotto prima del clock eventi e del segnale orario e farà riferimento alla prima canzone che verrà selezionata dal filtro Song A.

In fase di generazione palinsesto verrà selezionata la canzone relativa al filtro "A" e verrà assegnata anche come elemento da eseguire in modalità Refrain prima del Clock eventi e del segnale orario.

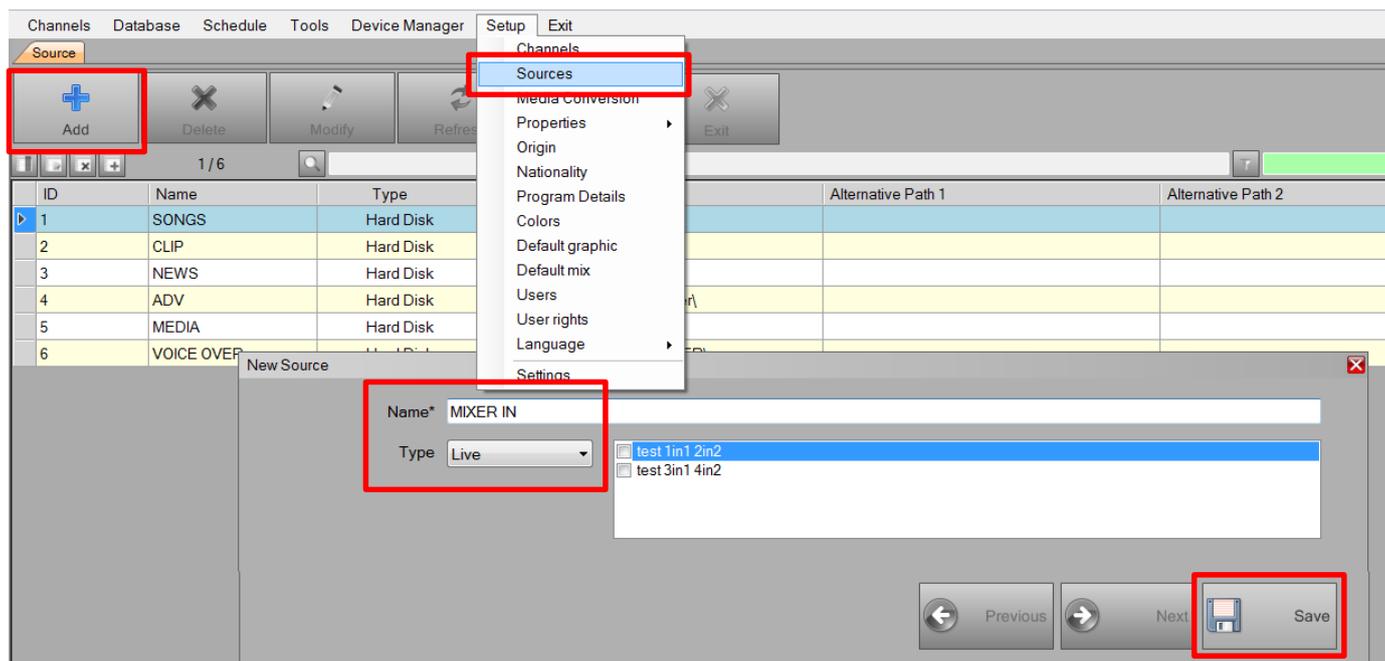
Configurare un ingresso audio e programmarlo

Attraverso il sistema **BitOnLive** è possibile creare delle clip LIVE che andranno ad occupare il palinsesto con il tempo impostato e che utilizzeranno come audio uno degli ingressi impostati dalla Configurazione di Flu-O. (vedi Sezione “mixer input” del manuale Flu-O Radio).

Per poter creare tali clip è necessaria la presenza di una Sorgente di tipo **Live**.

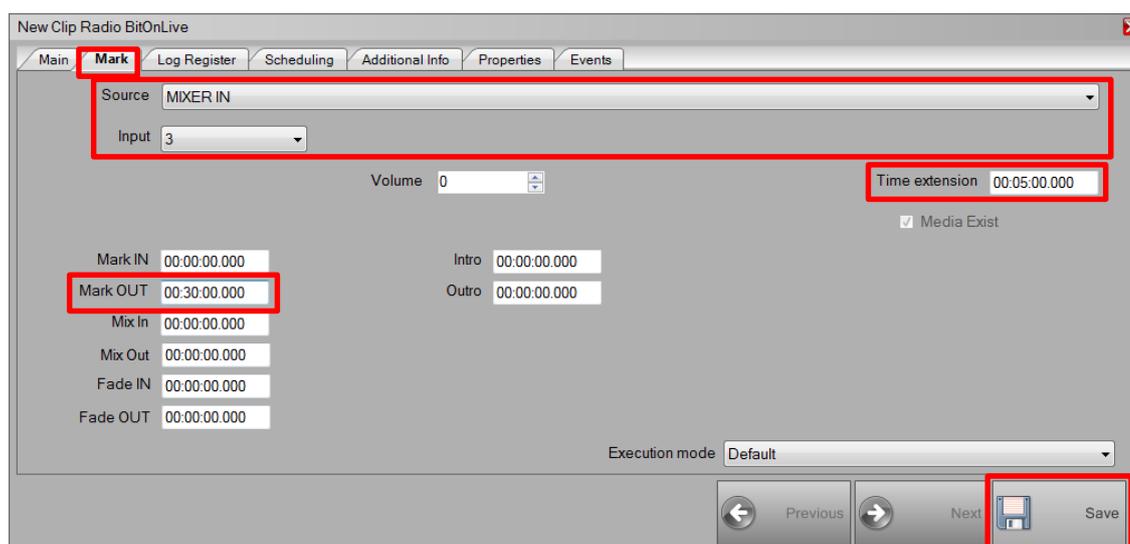
In **Setup** -> **Sorgenti** aggiungere una nuova sorgente.

Inserire il nome, selezionare il tipo LIVE e salvare.



Una volta creata la sorgente di tipo “Live” è possibile inserire nell’archivio tutti gli elementi “Live” necessari.

In **Database** -> **Clips** creare una nuova Clip. Nella sezione Mark selezionare la **sorgente** appena creata, l’input configurato nel playout, nel nostro caso il 3, e indicare la durata in onda della clip (Markout).



Il tempo di prolungamento è un tempo aggiuntivo che viene sommato al Markout quando la clip è in onda. Questo tempo però, non viene conteggiato in fase di palinsesto, ed è opzionale.

La programmazione dell’evento live a questo punto può essere pianificata come una qualsiasi altra clip.

Automatizzare le Grafiche

Nella tabella **Automazioni** è possibile creare più stili grafici che potranno essere applicati sia nel palinsesto che manualmente in **Flu-O Playout**. Cliccare sul tasto **Aggiungi** per creare una nuova automazione, assegnarle un nome, passare al tab **Eventi** e cliccare **Aggiungi** per aggiungere eventi all'automazione.

Prima di tutto aggiungere un elemento **CG Load Style** e selezionare il file dello stile; il file deve essere di tipo **.ml-cgc** e sarà stato precedentemente creato usando il **Template CG**.

Ora che lo stile è caricato è necessario comunicare al sistema tutti gli elementi che lo compongono, questo passaggio ci consentirà successivamente di gestire separatamente questi elementi nel caso in cui volessimo attivarli/disattivarli in momenti diversi; creare per ogni **Composition** presente nel file un evento all'interno dell'automazione premendo il tasto **Aggiungi** e selezionando la voce **CG From Composition**, scrivere il nome della composition così com'è scritto nel file.

Per ottenere un'automazione con tutti gli elementi che la compongono sempre attivi impostare i parametri come segue:

Riferimento	Da inizio
Abilita	Selezionato
Destinazione	Mixer
Inizio	00:00:00.00
Fine	00:00:00.00
Durata	00:00:00.00
Entrata	00:00:00.00
Uscita	00:00:00.00
X	0
Y	0
Parametri	nessuna voce selezionata

Ripetere la stessa operazione per tutti gli stili che si vogliono creare.

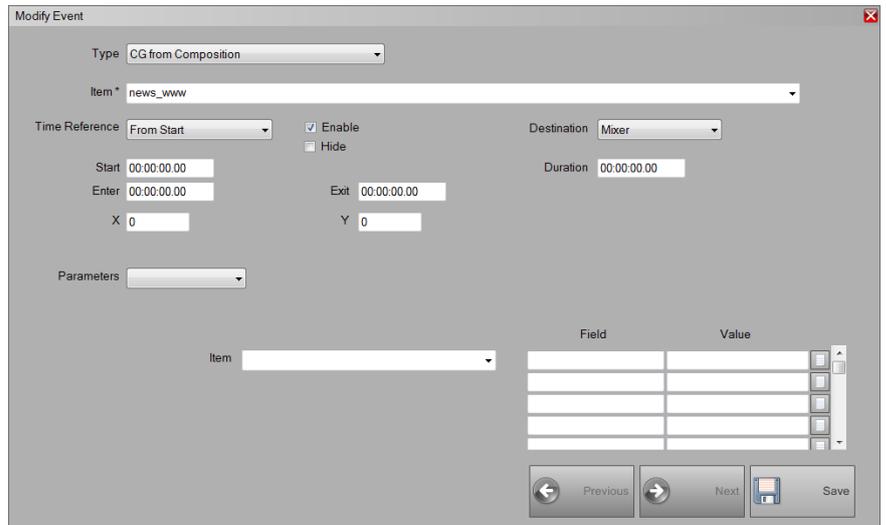
Se il palinsesto è gestito tramite l'uso di **Clocks/Template** e se a specifici clocks/programmi/clip è necessario applicare grafiche differenti, accedere alla gestione dei clock (Palinsesto->Clocks), selezionare dall'elenco a destra, nel tab **Automazioni** lo stile da applicare e inserirlo prima dell'elemento a cui deve essere applicato.

E' importante creare anche un automation di default, che contenga solo le impostazioni di base (es. il logo) che servirà per tornare alla "normalità" alla fine dei programmi che hanno una grafica particolare.

Automatizzare singoli elementi di una grafica

Dopo aver inserito l'automazione dell'intera grafica, creare una nuova automazione con un solo evento ed i seguenti parametri:

Riferimento	Da inizio
Abilita	Selezionato
Destinazione	Mixer
Inizio	00:00:00.00
Fine	00:00:00.00
Durata	00:00:00.00
Entrata	00:00:00.00
Uscita	00:00:00.00
X	0
Y	0
Parametri	nessuna voce selezionata



Questa sarà l'automazione di "ON" cioè che farà apparire la grafica, ora è necessario creare l'automazione di "OFF" per disattivare la grafica quando non la si vuole più in onda.

Per farlo ripetiamo l'inserimento di una nuova automazione, aggiungendo solo la spunta a "Nascondi".

Philo - Faq

Le tabelle sono vuote, non vedo più il contenuto delle tabelle

Se apro l'archivio di songs, clips o commercials non trovo più i record inseriti e non appare più nessuna tabella, verificare nell'angolo inferiore sinistro se la connessione al database è attiva.

Se lo stato appare così  **DB Disconnected** aprire il menu **Setup** -> **Settings** -> **Database** e cliccare su Test Connection, se la verifica non va a buon fine verificare i seguenti punti:

- se il database è installato su un altro computer verificare di essere connessi alla rete
- controllare i dati di connessione al database (host, user, password)

Verificare nuovamente la connessione, in caso di esito positivo salvare la configurazione e controllare che nell'angolo inferiore sinistro l'icona sia  **DB Connected**