

PLAYER LIVE & REMOTE LIVE USER MANUAL



v. 0.17.616.1

v. 0.17.711.1

Player Live e Remote Live

Remote Live e Player Live sono le due componenti del sistema di **BitOnLive** per gestire e visualizzare da remoto il programma di regia **Flu-O Radio Playout**.

Il sistema si compone di due programmi: **Player Live** che permette di il collegamento da remoto sulla regia principale, e **Remote Live** che si collega al PC di messa in onda e permette di visualizzare o gestire gli eventi durante la diretta.

Sommario

PLAYER LIVE	2
Configurazione Player Live	2
Panoramica	3
Setup Player Live	4
Output	4
Connection	4
Preview	4
REMOTE LIVE	5
Installazione	5
Area di lavoro	6
Evento on air (Area A)	7
Stato del Playout (Area B)	8
Playlist (Area C)	8
Libreria (Area D)	9
Setup	9
Input	9
Connect to	10
Preview	10
Database	10
Connessione ed utilizzo	10

PLAYER LIVE

Configurazione Player Live

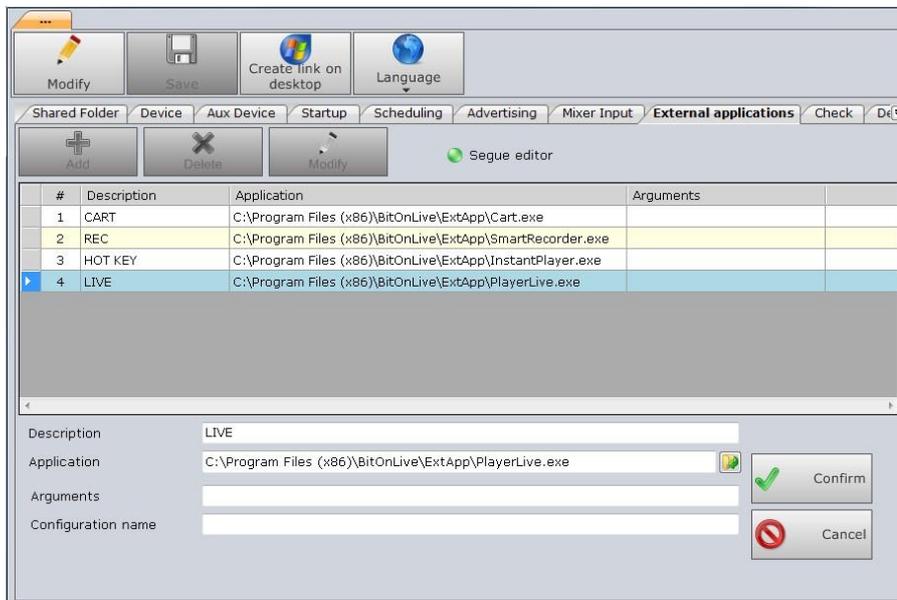
Aprire **Radio Playout Configuration**, e fare click sul tasto **Modify**.



Selezionare la Tab **Applicazioni Esterne** e tramite il tasto **Add**



è possibile aggiungere **Player Live**.



Description: nome da assegnare all'applicazione **Player Live**

Application: percorso e nome del file .exe (è possibile selezionarlo anche attraverso il tasto di ricerca )

Argument: parametri tecnici da definire con l'assistenza (si consiglia di mantenerlo vuoto)

Configuration name: nome per la creazione dei file di configurazione nel sistema (è possibile mantenere il campo vuoto)

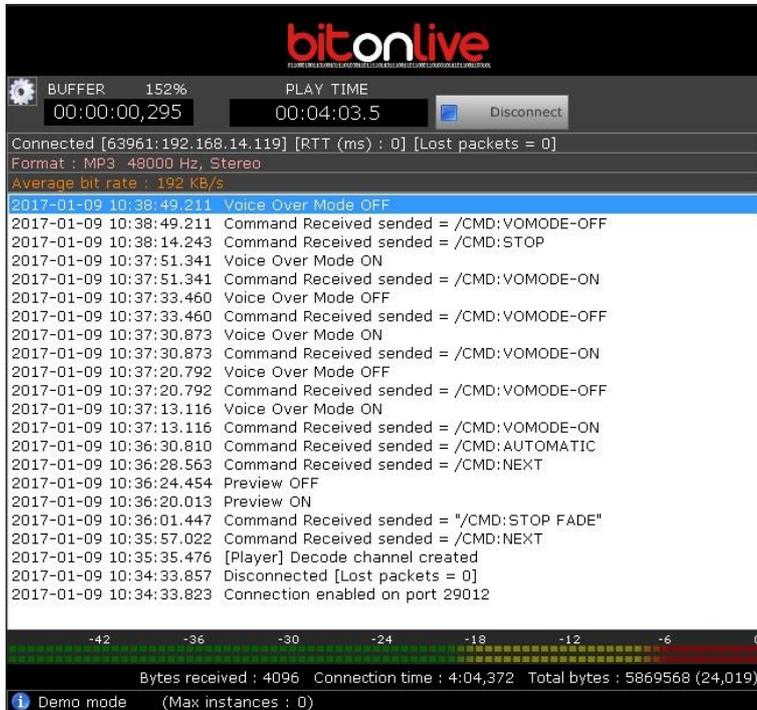
Al termine della configurazione cliccare **Confirm**



Infine salvare la configurazione attraverso il tasto

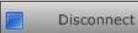


Una volta configurato, aprire **Flu-O Radio Playout**. Nella sezione relativa alle applicazioni esterne in basso a destra, appare la finestra di controllo del **Player Live**. Le diverse applicazioni sono suddivise in tab con i nomi indicati in fase di configurazione. Attraverso la finestra del **Player Live** è possibile avere tutte le informazioni relative alla connessione in corso.



Buffer: tempo di ritardo tra il Pc di regia ed il Pc remoto

Play Time: Durata della connessione in corso

 **tasto per disconnettere i PC remoti.**

Connected: informazioni relative alla connessione (porta e IP del computer connesso, ritardo della trasmissione pacchetti in millisecondi e il numero di pacchetti persi).

Format: formato dell'audio

Average bit rate: qualità del segnale audio

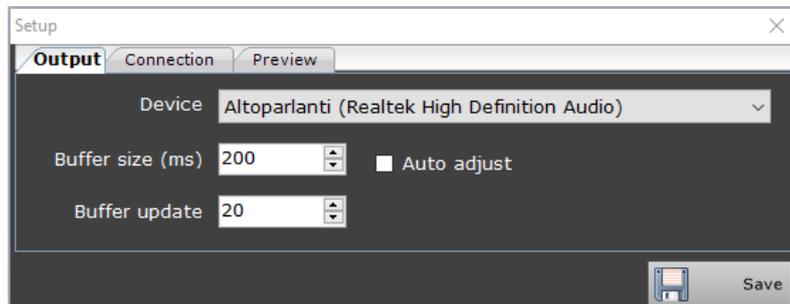
Nella sezione centrale della finestra viene elencato il Log di connessione con l'esecuzione di tutte le attività eseguite da remoto. Infine vengono visualizzati i meter relativi all'audio in ingresso dal sistema remoto ed ulteriori informazioni relative alla connessione.

Setup Player Live

Per configurare il sistema di connessione cliccare sull'icona 

Output

In questa finestra si imposta l'uscita relativa all'audio che si riceve dalla postazione in remoto.



Device: Dispositivo di uscita audio

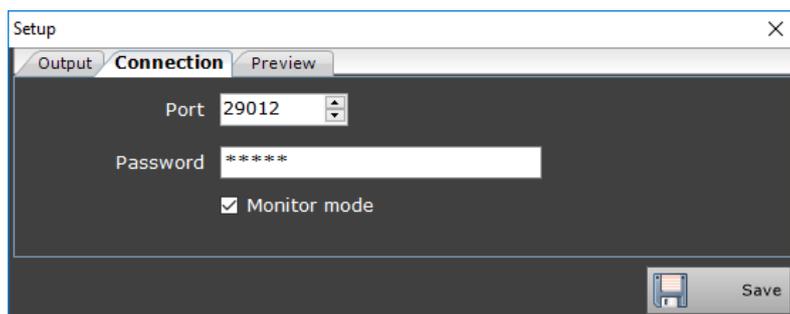
Buffer size (ms): dimensione in millisecondi del buffer

Auto Adjust: abilita o disabilita la funzione di auto-aggiustamento del ritardo

Buffer Update: velocità di riempimento del buffer

Connection

La scheda "Connection" permette di impostare i dati relativi alla connessione.



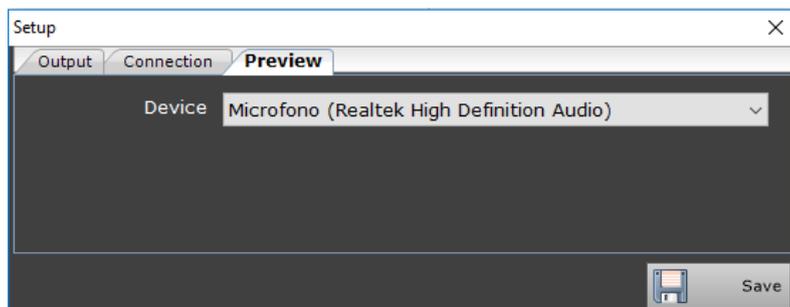
Port: porta di comunicazione

Password: password per accedere attraverso il controllo remoto della regia (**Remote Live**)

Monitor mode: Abilita o disabilita la funzione di monitor per la connessione

Preview

Nella scheda "Preview" si imposta il segnale audio da inviare alla postazione remota.



Device: dispositivo audio di ingresso

Una volta terminata la configurazione cliccare sul pulsante **Save**  Save

REMOTE LIVE

Installazione

Lanciare il programma **Setup_RemoteLive.exe** e seguire l'installazione fino alla conclusione.



NOTA: Il programma verrà installato di default nel percorso "C:\Program Files (x86)\BitOnLive\Remote Live"

Una volta installato, aprire il programma che appare molto simile a **Flu_O Radio Playout**, in una versione più semplificata.

The screenshot shows the bitonlive software interface. At the top, it displays the date 'lunedì 9 gennaio 2017' and the time '11:13:54'. The main control area includes a green header with 'Radio BitOnLive' and a 'bitonlive' logo. Below this, there are several sections:

- Playback Controls:** A central area with 'POSITION' (00:27,8), 'REMAIN' (03:00,1), and 'INTRO' (00:00,0) displays. Below these are buttons for 'MUTE ON', 'STOP', 'PAUSE', 'REPEAT', and 'SHUFFLE'. A 'MUTE ON' button is highlighted in yellow.
- Current Song:** 'AGAIN' by 'LENNY KRAVITZ' is currently playing, with a red 'A' next to it. The song is from the year '2000' and has a duration of '00:03:28'.
- Control Panel:** A vertical panel on the right contains buttons for 'AUTOMATIC ON', 'FILLER ON', 'DAILY ON', 'MARKER OFF', 'MIX OFF', and 'FADE OFF'. A red 'B' is next to the 'FILLER ON' button.
- Playlist:** A list of songs is shown below the current song. The first song is 'GREEN DAY - 21 GUNS' (2009, 00:04:32). The second is 'THE KOOKS - JUNK OF THE HEART' (2011, 00:02:46) with a red 'C' next to it. The third is 'CUT 3 ROLLING' (2011, 00:00:12).
- Song Library:** A table at the bottom shows a list of songs with columns for 'Title', 'Artist', and 'Category'. The table contains 13 rows. The fourth row is 'AGAIN' by 'LENNY KRAVITZ' with a red 'D' next to it. The fifth row is 'ATCHA' by 'KHALED'.
- Footer:** Technical information at the bottom includes 'MP3 48000 Hz (CBR); 128 Kbps; Stereo', 'Byte sended : 4096', 'Total byte : 7163904', 'Connection time : 447453 (16,010)', 'Send time (ms) : 0', and 'Audio delay (ms) : 0'.

L'area di lavoro dell'utente si presenta suddivisa in diverse parti:

- A => dati relativi all'elemento in riproduzione.
- B => controllo dello stato e delle funzioni di messa in onda, eventi programmati e ritardo rispetto al playout principale.
- C => playlist attiva.
- D => Libreria dell'archivio, meter del dispositivo in ingresso e formato di compressione dell'audio.

Evento on air (Area A)



- 1 => Posizione a cui è arrivata la riproduzione dell'elemento in onda
- 2 => Tempo rimasto al termine dell'elemento in onda
- 3 => Tempo che manca al punto di INTRO (impostato nella scheda del file in **Philo Media Manager**)
- 4 => Titolo
- 5 => Artista
- 6 => Posizione in playlist
- 7 => Modalità di programmazione del file (CLOCK, TEMPLATE, USER oppure data e ora se da palinsesto)
- 8 => Anticipo/Ritardo rispetto all'ora programmata o allo STOPSET successivo
- 9 => Anno del brano
- 10 => Nome e percorso del file
- 11=> Durata del file
- 12 => Categoria di appartenenza
- 13 => Intro
- 14 => Ora di inizio del file

Comandi

- ▶ [F4] Interrompe l'evento in onda e passa a quello successivo
- ▶ Se il playlist "Automatic" è OFF inizia la riproduzione del primo file in playlist, se era stato precedentemente cliccato il tasto Pausa, fa ripartire la riproduzione
- ⏸ [F2] Mette in pausa l'evento in onda
- ◻ [F3] Interrompe l'evento in onda e imposta "Automatic" a OFF
- ↺ Cliccando il tasto **Replay** la riproduzione del file in onda ricomincerà dall'inizio.
- ↻ Cliccando il tasto **Loop** il file in onda sarà trasmesso in loop finché il loop viene disabilitato o finché non viene premuto il tasto **NEXT**.



[F8] Attiva la funzione di **Voice Over** abbassando il volume dell'evento in onda secondo i parametri di configurazione di **Flu-O Radio Payout**



[F12] Permette di attivare o disattivare il dispositivo di input per inviare l'audio a **Player Live**

Stato del Payout (Area B)

In questa sezione del player è presente il controllo dello stato del payout.



Il passaggio all'evento successivo avviene automaticamente



Al termine del file in onda il programma si fermerà in attesa di comandi da parte dell'utente



In caso di necessità **Flu-O Radio Payout** provvederà automaticamente al riempimento di eventuali buchi con i file preimpostati come riempitivi in **Philo Media Manager**



Se attivato nella configurazione di **Flu-O Radio Payout**, abilita o disabilita il controllo automatico della schedulazione.



Attiva o disattiva i marker degli elementi dell'archivio

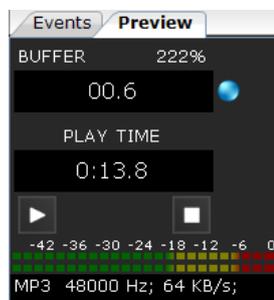


Attiva o disattiva i punti di mix impostati nel media manager



Attiva o disattiva i punti di fade impostati agli elementi dell'archivio

Nella parte destra di questa sezione è possibile controllare gli eventi programmati in scaletta ed è possibile ascoltare, tramite il **Preview**, l'audio di ritorno impostato attraverso **Player Live**, utilizzando i tasti **Play** e **Stop**.



Playlist (Area C)

In quest'area si trova l'elenco completo di ciò che compone la playlist; per ogni elemento sono specificati i diversi dati come per l'evento on air: artista, titolo, categoria, anno, durata e intro. Utilizzando il drag and drop è possibile spostare gli elementi all'interno della scaletta, modificando l'ordine di messa in onda.



In più sono indicate le informazioni aggiuntive per ogni elemento in scaletta. Le stesse impostate nella generazione del clock con **Philo Media Manager**.



Se l'icona è verde significa che il file è **Aggiustabile**, quindi in caso di necessità, in presenza di uno StopSet per esempio, potrà esserne ridotta automaticamente la durata utilizzando i parametri di Intro e Outro

 Se l'icona è verde significa che il file è **Sospensibile**. quindi in caso di necessità il file potrà essere rimosso dalla playlist

 Se l'icona è verde significa che il file è **Concatenato** al file successivo. Se è gialla significa che è legato al precedente ed è l'ultimo del gruppo di oggetti concatenati.

 Se l'icona è verde il file sarà saltato e di passerà direttamente al file successivo

 Per rimuovere un file, solo da questo elenco, cliccare **Elimina**

Libreria (Area D)

Songs			Clips	Commercials	Compositions
Title	Artist	Category			
▶ AGAIN	LENNY KRAVITZ	GOLDIES			
AICHA	KHALED	GOLDIES			
AIN`T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH	DIANA ROSS	GOLDIES			
AIN`T NOBODY	CHAKA KHAN & RUFUS THOMAS	GOLDIES			
ALIVE (RADIO EDIT)	GOLDFRAPP	B			
ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YO	CARPENTERS	XMAS			

La libreria presente in **Remote Live** dà la possibilità di visualizzare solo gli elementi presenti in **Songs, Clips, Commercials e Composition**, solo se sul pc che si sta utilizzando è presente una copia del database del computer di regia.

È possibile ricercare gli elementi attraverso la casella di ricerca o attraverso la casella dei filtri. Come per **Flu-O Radio Payout** è possibile caricare gli elementi selezionandoli e trascinandoli all'interno della playlist.

Setup

Cliccare il tasto  per aprire la finestra di setup di **Remote Live**.

Input

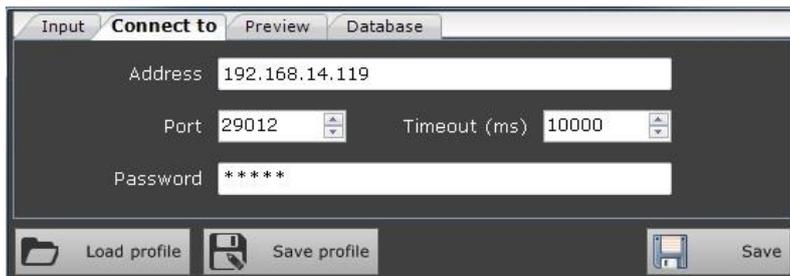
Input	Connect to	Preview	Database
Device	Line 1 (Virtual Audio Cable)		
Encoder	MP3 48000 Hz (CBR); 128 Kbps; Stereo		
Buffer (ms)	1000		
	Load profile		Save profile
			Save

Device: dispositivo di ingresso.

Encoder: formato di codifica del segnale di ingresso da trasmettere alla regia centrale.

Buffer (ms): tempo del buffer per la trasmissione in millisecondi.

Connect to



Address: Indirizzo IP del computer a cui ci si deve connettere

Port: porta di comunicazione con il computer della regia centrale

Timeout (ms): tempo massimo di attesa in caso di mancata risposta del computer di regia (in millisecondi)

Password: password impostata sul pc di regia nelle configurazioni del **Player Live**

Preview

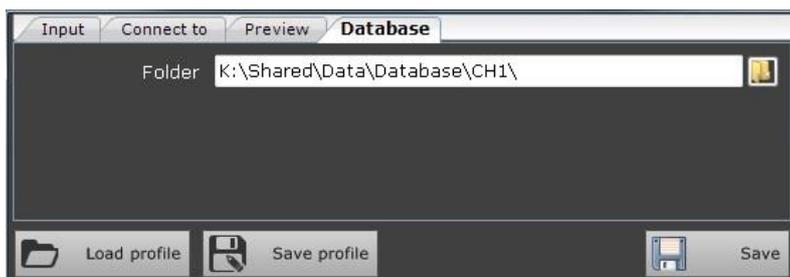


Device: dispositivo di output per il preascolto della diretta.

Buffer size: dimensioni del buffer per il preascolto

Auto adjust: correzione automatica del ritardo del buffer

Database



Folder: percorso della cartella locale della copia del database

Una volta terminate le impostazioni cliccare su  **Save** per confermare tutte le modifiche apportate.

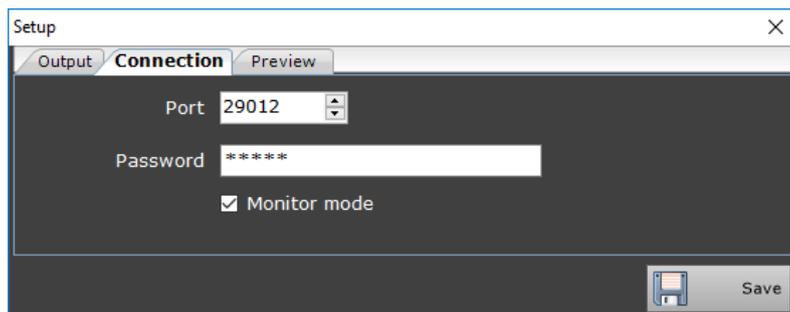
È anche possibile salvare il profilo creato cliccando su  **Save profile**

Sarà possibile richiamare i profili salvati cliccando su  **Load profile**

Connessione ed utilizzo

Terminate le impostazioni è possibile connettere il **Remote Live** al sistema di regia centrale attraverso il tasto 

A seconda dell'impostazione effettuata su **Player Live** relativa alla spunta sulla funzione "**Monitor mode**" sarà possibile utilizzare **Remote Live** in modalità visualizzazione o in modalità controllo remoto della regia.



Se "**Monitor mode**" è disabilitato sarà possibile effettuare il controllo completo delle funzioni di regia.

Se "**Monitor mode**" è abilitato sarà possibile controllare solo le funzioni di Voice Over  e di attivazione/disattivazione del microfono 